REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 326 ESPAÑA 10 €

Decoración para el futuro

DISFRUTAR DEL PORCHE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

LA CASA DEL 2050

8 414090 200400 00326

lanzarotecaliente.com

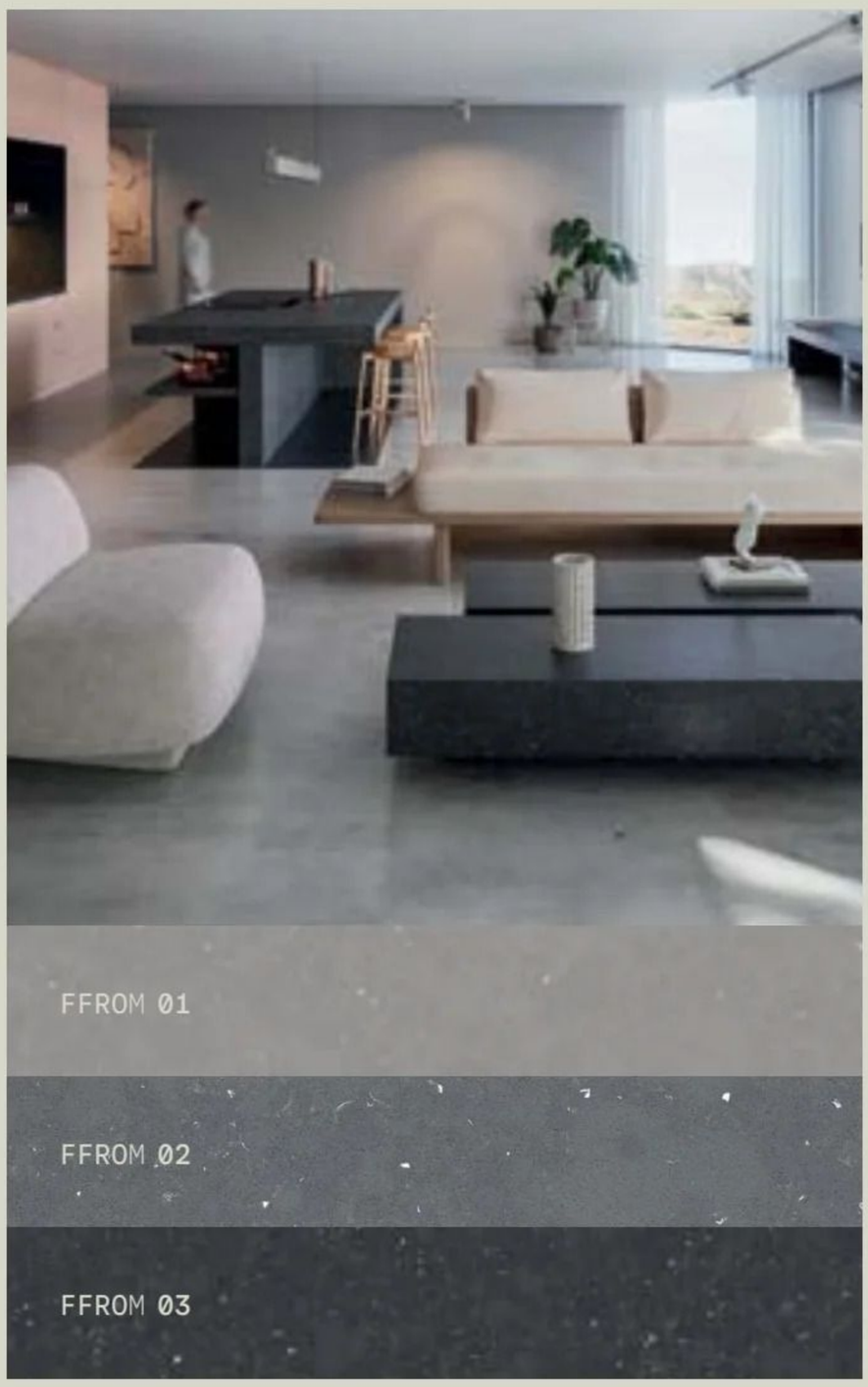
EARTH/C®

BY SILESTONE XM X FORMAFANTASMA

LA SUPERFICIE SOSTENIBLE DE DISEÑO.

EARTHIC, EL RESULTADO DE LA COLABORACIÓN DE COSENTINO CON EL ICÓNICO ESTUDIO DE DISEÑO FORMAFANTASMA, QUE HA PERMITIDO DAR VIDA A UNA COLECCIÓN DE SUPERFICIES DE DISEÑO SOSTENIBLE.

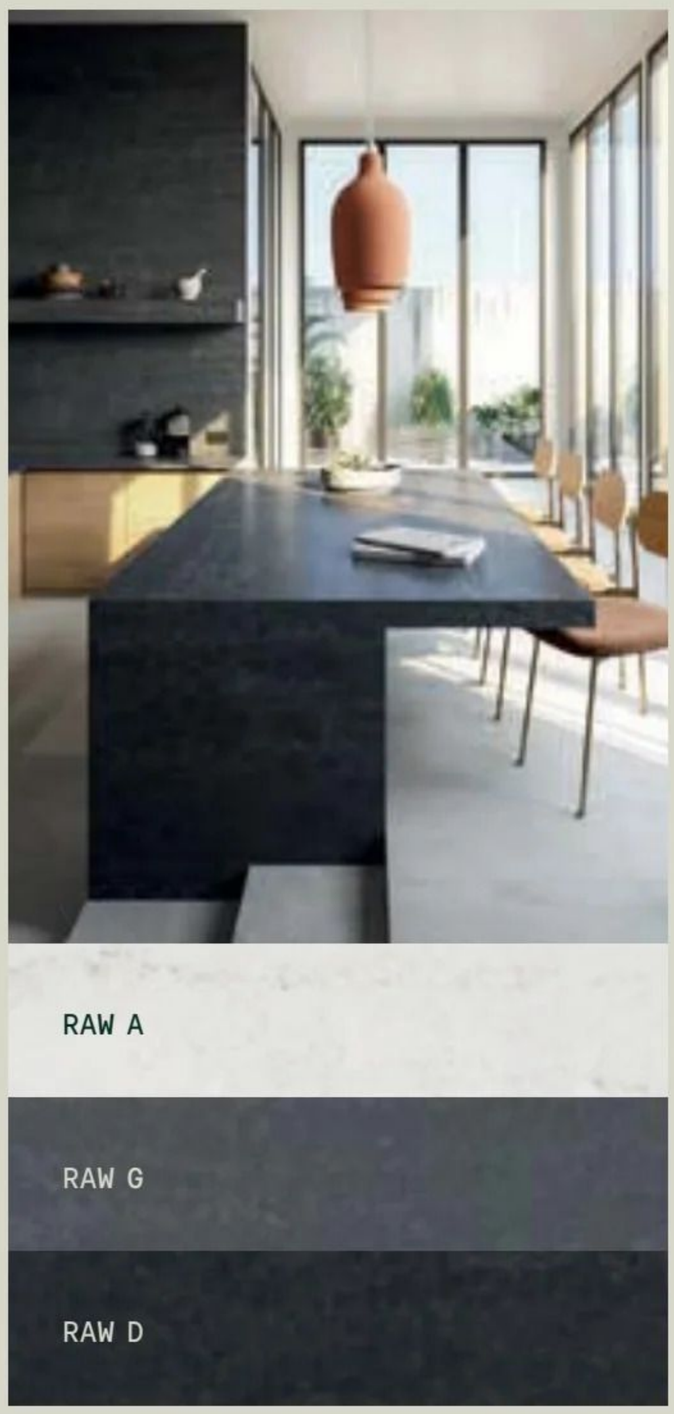
FORMAFANTASMA EN EARTHIC LAB
MILAN DESIGN WEEK 2024



FFROM 01

FFROM 02

FFROM 03



RAW A

RAW G

RAW D

Earthic® se distingue por su composición única, con hasta un **30%** de componentes reciclados y un contenido máximo de sílice del **10%**.

En su elaboración, se utilizan materiales como plástico reciclado, fragmentos de la superficie ultracompacta Dekton® (colección FFROM), bio-resina post-consumo derivada de aceites vegetales y vidrio reciclado. Este enfoque innovador no solo reduce la extracción de materias primas, sino que también disminuye las emisiones de CO2, significando un paso más en el diseño de superficies sostenibles.

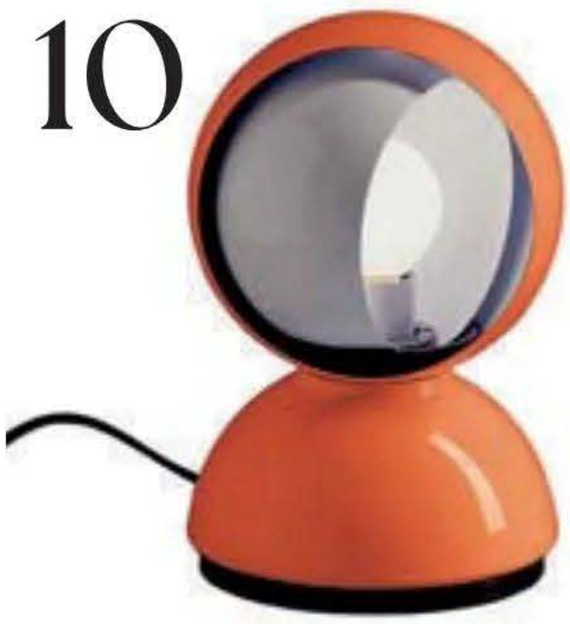
La sostenibilidad de Earthic no se limita a su composición. Todo el proceso de fabricación de Earthic se realiza utilizando un 99% de agua reciclada y un **100%** de electricidad de fuentes renovables certificadas.

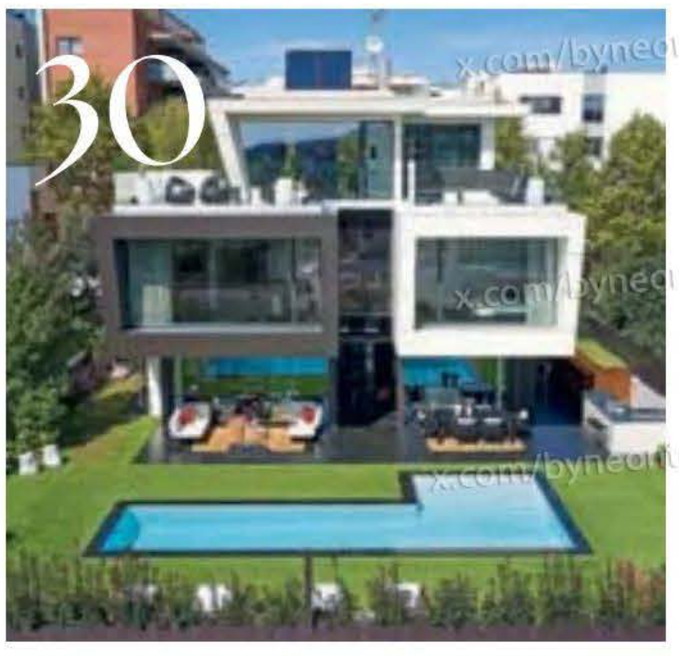
Earthic® fusiona un diseño vanguardista con funcionalidad, garantizando un rendimiento óptimo en espacios interiores.

DESCUBRE EARTHIC EN:
www.cosentino.com/silestone-xm/earthic

COSENTINO®

Nº 326





» HALL

7 Invitados

8 La Ventana

» VESTÍBULO

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

10 Tendencias

14 Clásicos

16 Espacios

18 Premios

20 Diseño

22 Decoración

24 Efímeros

26 Jardines

28 Proyectos

» SALA

30 La piel de cristal

56 Vivir en una buhardilla

68 La escultura blanca

86 Generación *xennial*

104 Nacida de la roca

» ÁTICO

132 Dossier

142 Ideas

148 Fin de semana

155 Showrooms

157 Exposiciones

158 Actualidad

162 Avance

x.com/byneontelegram

casaviva

REVISTA MENSUAL DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

Directora
Lidia Judici
lidia@revistacasaviva.com

Maquetación
María Arenal

Redacción
Pau Monfort, Ada Marqués,
Cristina Medina, Pablo Estela
T. 938 711 101

Fotógrafos
Jordi Miralles, Óscar Gutiérrez,
Albert Font, Eugeni Pons, Miquel Coll,
José Hevia, Luis M. Ambrós, José L. Hausmann,
Iván Casal Nieto, Adrià Goula, Kris Moya

Publicidad
Nuria Sánchez
T. 606 059 128
nsanchez@revistacasaviva.es

EDITA

Connecor REVISTAS, S.L.

Distribuye Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

Distribución en México
Ibermex, S.A. de C.V.
Importador en México
C.I.R.S.A., S.A. de C.V.
Distribución en Argentina
Brihet e Hijos.

Imprime Monterreina
Impreso en España (Printed in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15 €
Depósito Legal: B 27688-2012
ISNN: 0212-3479
09/24

PEFC
PEFC/14-38-00015

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright. La redacción de Casa Viva no mantiene correspondencia ni se compromete a devolver los originales o fotografías no solicitados.

CONTROLADA POR O.J.D.

SANTOS

santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel.: 981 144 084 • SANTOS GAVOTA - Plaza dos Areeiros, 6 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • SANTIAGO INTERIORES - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 636 050 909 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. Amárica, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • NOVELDA INTERIORES - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • FERRCOS - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • AND\SHOP TEULADA - Av. del Mediterrani, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almería** - SANTOS ALMERÍA - Avenida del Mediterráneo, 275 Local - Tel.: 950 672 844 - 604 819 338 • SANTOS PONIENTE - Av. de Carlos III, 167 - Tel.: 950 710 326 / 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • SANTOS PUERTO REY - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel.: 985 841 297 - Arriondas • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • TRACAMUNDEAU, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Vía Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • ENCA INTERIORS EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel.: 932 311 937 • ENCA INTERIORS LES CORTS - Carrer de les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - Carrer de Casanova, 260 , Entlo. 1ª - Tel.: 933 228 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Travessera de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • SANTOS MARAGALL - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • SM STUDIO DECORACION - C/ del Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Partagàs I Rabell, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Avinguda Sant Ignasi de Loiola, 66 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • MURAB STUDIO DESIGN - Avinguda de la Constitució, 207 - Tel.: 636 882 493 - Castelldefels • TACUINA SANTOS CERDANYOLA - Crta. de Barcelona, 173 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • CUINOVA - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-CO - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH GRANOLLERS - Carrer de Joan Prim 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES - C/ Pla de l'Estany, 6 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • DIMONT STUDI MANRESA - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • RENOVA INTERIORS - Vía Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • CIAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • DIMONT STUDI S.J. VILATORRADA - Carrer Energia, 40, Pol. Ind. Pla dels Vinyats, II - Tel.: 938 724 185 - Sant Joan de Vilatorrada • CLYSA - Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • SANTOS SITGES - Camí Plà,19 P. I. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • SANTOS VIC - Ronda Camprodon, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - C/ Igualada, 56 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Amberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • SAMONY 7 PALMAS - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • SAMONY TELDE - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • NOLASCO - C/ La Polvacera, 182 - Tel.: 922 434 078 - Breña Baja (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • NOLASCO 2 - Carretera Glorieta Castillo Olivares, 1 - Tel.: 635 654 535 - Los Llanos de Aridane (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • SANTOS TENERIFE - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Cantabria** - SANTOS SANTANDER - C/ Atilano Rodríguez, 5 Bajo Derecha - Tel.: 629 417 196 - Santander • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340 , Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • SANTOS BLANES - Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • STUDIO CUINES - Carrer Santa Clara, 53 - Tel.: 972 250 280 - Castelló d'Empúries • DALMAU INTERIORS - C/ Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • SANTOS DALMAU INTERIORS - C/ Plaça Pavicsa, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • MIM DISSENY - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • SIELINE PALAMÓS - Avingunda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós •METRE QUADRAT - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Alhamar) - C/ Alhamar 7 - Tel.: 958 46 05 80 / 600 86 65 93 • ESTUDIO7 (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 858 100 354 / 630 046 744 • ESTUDIO7 (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén, Km 427. Pulianas - Tel.: 958 989 040 / 672 665 885 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO GUADALAJARA - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Nafarroa etorbidea, 32 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • SANTOS ESTUDIO DONOSTI - Av. de la Libertad, 6 - Tel.: 943 063 897 - Donosti • SANTOS ESTUDIO EIBAR - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • NU-VAN Sukaldeak - C/ Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • SANTOS HIRUAK - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • BERANGO - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • MANGAS CERAMICAS - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • SANTOS TOLOSA - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • SANTOS ZARAUTZ ESTUDIOA - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCÓN MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. De los Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • CIRIA DECORACIÓN - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - SANTOS IBIZA - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • RIERA ESTUDI - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • RAMÓN NAVARRO - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Crta. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • MOBLES URGELL - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • ESTUDI CATCUINES - Av. de la Generalitat, 41 - Tel.: 973 311 494 - Tàrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • COCINAS ROJO - Av. de los Poblados, 121 - Tel.: 914 716 965 • DOCRYS & DC I STUDIO (Barrio Salamanca) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel.: 917 322 465 • DOCRYS & DC I STUDIO (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel.: 913 002 367 • DIACOCINA - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • DISCESUR - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • DOCRYS & DC I STUDIO (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • DOCRYS & DC I STUDIO (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • KLUNI ESTUDIO DE COCINA - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel.: 912 940 042 • SANTOS ACACIAS - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • SANTOS BREZO MADRID - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • SANTOS VAGUADA - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • SANTOS VALDEBEBAS - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 - Local 11 - Tel.: 914 304 777 / 676 086 392 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • SANTOS STUDIO - C/ Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Európolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • DISCESUR PINTO - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • ESTUDIO SANTOS RIVAS - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • KESHIA INTERIORISMO - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • SANTOS VILLAVICIOSA - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel.: 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • SANTOS CENTRO - Pl. Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • NUEVO ARTE - Camino de la Barca de Salazar s/n- Tel.: 968 875 857 - Beniajan • SANTOS CARTAGENA - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • LA LONJA HOME & KITCHEN - Pl. del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • SANTOS ESTUDIO PAMPLONA - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • SANTOS VIGO - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel.: 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • ERA DESIGN - Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel.: 955 198 907 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • MAUSA CAMBRILS - A7. Sortida 1.148 - Tel.: 977 904 050 - Cambrils • MAUSA EL VENDRELL - Carrer Terrissaire, 1 · Pol. Ind. la Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • TOT DISSENY - C/ Teodor González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • URDIALES - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147 - Tel.: 669 367 696 • SÁNCHEZ PLÁ (GRAN VÍA) - Gran Vía Marqués del Túria, 49 - Tel.: 96 293 5530 • SANTOS CAMPANAR - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 651 886 326 • SANTOS ALZIRA - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandía • AND\SHOP - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • SÁNCHEZ PLÁ (PATERNA) - Ciutat de Llíria, 17 | Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel.: 96 293 5530 - Paterna • STUDIO RC - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • RGUEZ. PALOMARES - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 544 • **Vizcaya** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • SANTOS ESTUDIO BARAKALDO - La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • SANTOS ESTUDIO BILBAO - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • ARRIANDI GERNIKA - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • SANTOS ESTUDIO GETXO - Avda. Los Chopos 79B - Tel.: 946 036 286 - Getxo • SANTOS ESTUDIO MUNGÍA - C/ Trobika, 2 - Tel.: 946 290 875 - Mungía • LEDESMA DISEÑO - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE - Santiago de Chile** - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500, local 103 - Vitacura - Tel.: 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA - Bogotá** - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel.: 57 322 839 5442 • **COSTA RICA - San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipelín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 28 13 20 • **MEXICO - Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **PANAMA - Ciudad de Panamá** - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7901 • **PERÚ - Lima** - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaunde N° 276 - San Isidro - Tel.: 51 947 217 790 • **PUERTO RICO - Guaynabo** - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA - Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos 1, Esquina Av. Simón Bolivar, La Julia - Tel.: 1 809 872 1040 • **VENEZUELA - Miranda** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Blandín, La Castellana - Caracas - Tel.: 58 212 267 7522

TÜVRheinland CERTIFICADO — Sistema de Gestión ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018 — www.tuv.com ID 9105029266

PEFC PEFC/14-35-00185

TÜVRheinland CERTIFIED — GS geprüfte Sicherheit

santos.es

ABEL PÉREZ GABUCIO

Àbag Studio presenta su último proyecto, un nuevo concepto de edificio residencial que acerca a los clubes sociales de nueva generación. abagstudio.com.

JOSÉ MIGUEL SIMÓN

Los propietarios de una magnífica vivienda en la urbanización La Finca, encargan a Iconno el proyecto de reforma para lograr un espacio de excepción. www.iconno.es.

FRED DIONNE

La casa Luna, de Dionne Arquitectos, cuenta con un programa arquitectónico particular, donde cada espacio fue concebido con la intención de mejorar la relación entre el interior y el exterior. www.dionnearquitectos.com.

MANO DE SANTO

La casa de la Ermita es uno de los proyectos más desafiantes que este estudio ha diseñado hasta el momento. www.manodsanto.com.

IGNASI BUENAVENTURA

La comunicación vertical de una vivienda de la provincia de Barcelona, se realiza mediante un núcleo vertical formado por la escalera que comunica todas las plantas. www.adarquitectes.com.

GON ARCHITECTS

La percepción actual de las buhardillas del centro de las ciudades destaca por su carácter potencialmente atractivo. gon-architects.com.

EDUARDO GUTIÉRREZ, JORDI FERNÁNDEZ, IRENE-SÁNCHEZ

La White Stone House, se alza como una gran escultura blanca con vistas espectaculares al Mar Mediterráneo. ONA. www.on-a.es. IeSeBe. www.irenesanchezbernal.com.

FRANCISCO ORTEGA

Forarquitectura proyecta una vivienda respondiendo a una organización central, donde las zonas comunes diurnas se ubican en el centro y las nocturnas en torno a ésta. forarquitectura.com.

XAVIER COSTA

La ubicación de la casa realizada por este arquitecto viene determinada por la roca de la montaña, ubicándose en la parte superior donde se permite una panorámica de ciento ochenta grados del paisaje. www.xcarquitecte.com.

LA CASA DEL 2050

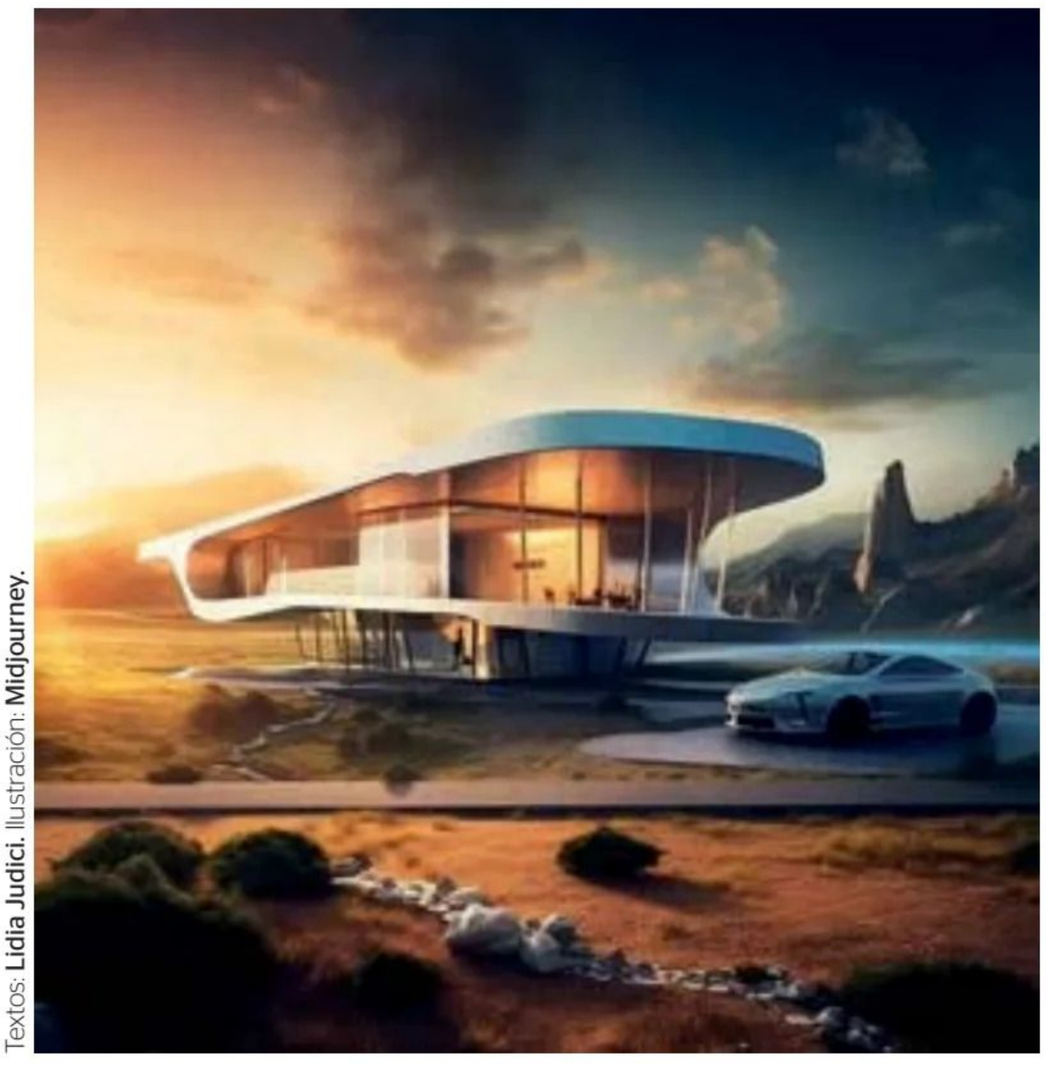
El Daily Mail prevé que las casas en 2050 estarán significativamente transformadas por la tecnología y la sostenibilidad. Una característica destacada será la adopción masiva de energías renovables, como los paneles solares, que se convertirán en una norma en las nuevas construcciones mucho antes de 2050. Las viviendas estarán equipadas con baterías para almacenar energía, permitiendo a los hogares generar y usar su propia electricidad de manera eficiente. Los medidores inteligentes y la tecnología de gestión de energía serán comunes, optimizando el uso de la electricidad en función de la demanda y las tarifas.

Además, las bombas de calor y las tecnologías solares térmicas reemplazarán las calderas de gas tradicionales, marcando el fin de los sistemas de calefacción basados en combustibles fósiles. Estas tecnologías convertirán el aire y la luz solar en calor para los hogares, contribuyendo significativamente a la reducción de las emisiones de carbono.

La eficiencia energética será un componente crucial en las viviendas del futuro. Se espera que la mayoría de las casas en 2050 ya estén construidas, lo que significa que las mejoras deben centrarse en la adaptación de las viviendas existentes. Esto incluye la mejora del aislamiento, la instalación de ventanas de alta eficiencia y la adopción de técnicas de construcción sostenibles. Ejemplos como el programa de retrofits Energiesprong en los Países Bajos, que ha mejorado la eficiencia energética de las viviendas, muestran el camino a seguir.

El almacenamiento de energía y los vehículos eléctricos también jugarán un papel importante. Las casas podrán cargar vehículos eléctricos con energía generada durante el día y almacenada en baterías, optimizando el uso de la electricidad. La tecnología de "vehicle-to-grid" permitirá a los hogares vender el exceso de energía almacenada a la red eléctrica, creando una fuente adicional de ingresos.

Se puede concluir que, las casas del futuro estarán diseñadas para ser autosuficientes en términos energéticos, utilizando tecnologías limpias y sostenibles. Estas transformaciones no solo mejorarán la calidad de vida, sino que también contribuirán significativamente a la lucha contra el cambio climático, haciendo que los hogares sean más ecológicos y económicos en el largo plazo.



Textos: **Lidia Judici.** Ilustración: **Midjourney.**

Nuovvo

El plato de ducha Creativeskin® está pensado para baños con mucha personalidad. Elige entre los acabados disponibles o personalízalo.

www.nuovvo.com

1

2

3

4

5

DECORACIÓN FUTURISTA

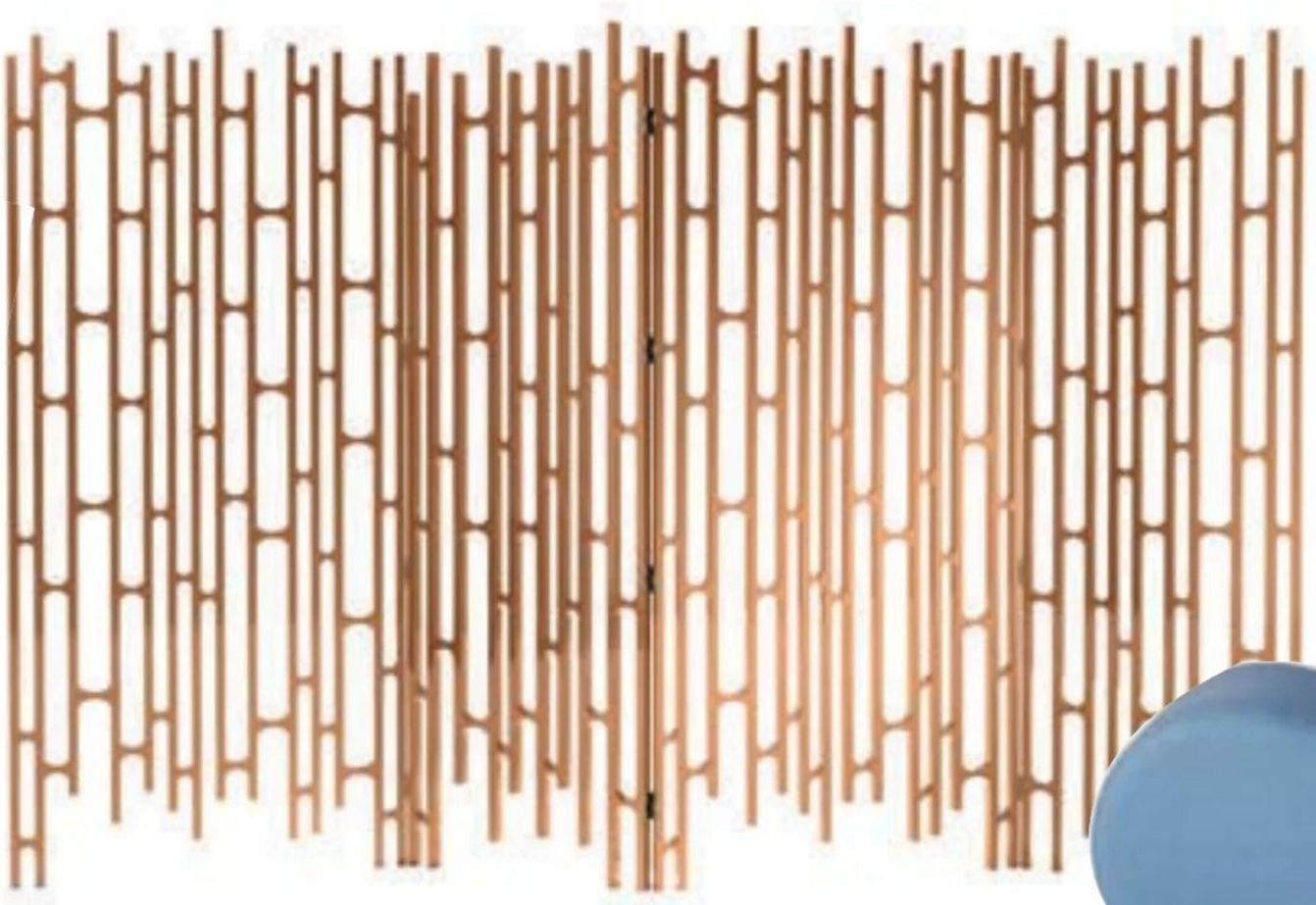
Estas piezas evocan aires de futuro, combinando piezas clásicas diseñadas por visionarios. Cada elemento refleja innovación y atemporalidad, ofreciendo un entorno moderno y sofisticado. Las creaciones de estos diseñadores aportan un toque único y vanguardista, transformando el espacio en una obra de arte contemporánea.

Realización y textos: **Ada Marqués.**

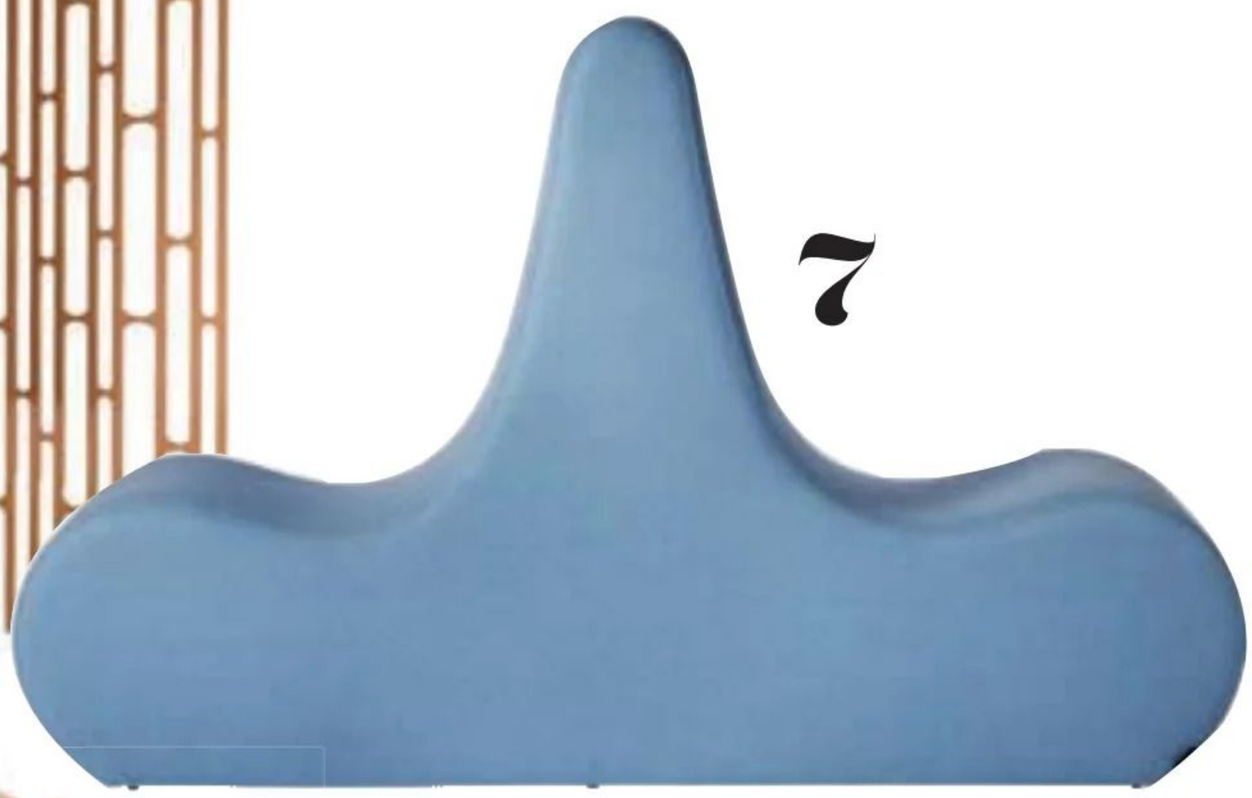
1/ Ecclise. Esta lámpara, de Vico Magistretti para **Artemide**, es un equilibrio entre forma y función, diseño y utilidad. www.artemide.com.

2/ Infinito. Ken Scott ha creado para **Carpet Edition** la serie de alfombras Infinito, inspirada en colores y trazos fururistas. carpetedition.com.

3/ Ball Chair. Diseñada en 1963 por **Eero Aarnio**, la butaca Ball Chair está elaborada en fibra de vidrio y tapizada con tejidos en quince tonos diferentes. www.aarniooriginals.com.



6



7

8

9

10

4/ Skyline. La firma **Hkliving** ha creado la escultura Skyline en una original reinterpretación acorde con todos los estilos. hkliving.com.

5/ Aalto. El jarrón de Alvar Aalto está considerado como la quintaesencia del diseño escandinavo. Sus ondas asimétricas están inspiradas en su Finlandia natal. Es de **Iittala**. www.iittala.com.

6/ Bamboo Mood. Esta nueva colección de **Roche Bobois**, diseño de Jiang Qiong Er, está compuesta por un sofá, un biombo, una consola, mesas bajas, así como alfombras y cerámicas. www.roche-bobois.com.

7/ Welle Lounge. La serie Welle Lounge es un verdadero clásico de Verner Panton. Editada por Verpan, se compone de seis elementos geométricos y está disponible en una amplia gama de telas exclusivas. verpan.com.

8/ Anouk. Westwing presenta la mesita de centro Anouk, una pieza con aires futuristas realizada en cristal marrón y azul transparente. www.westwing.es.

9/ Boby Trolley. Este diseño de Joe Colombo para **B-Line**, es una bonita y práctica solución para todas las áreas donde se necesita orden. www.b-line.it.

10/ 607. El ingeniero italiano Gino Sarfatti estaba obsesionado con la luz y creó esta sencilla y estética lámpara modelo 607 para **Flos** que ahora se reedita en led. flos.com.

Acabados de tendencia

Esta temporada la más pequeña de las versiones de Puppy, la XS, se viste con seis nuevos acabados efecto terciopelo, tres irisados y tres sombreados. Creado en 2004 para **Magis** por Eero Arnio en sus versiones S, M, L y XL, Puppy es un perrito escultura que el diseñador imaginó sumergiéndose en la mente de un niño al dibujar un cachorro. magisdesign.com.

WALL PANELING

El *wall paneling*, propuesto por **CIN Valentine**, se trata de una forma de cambiar el aspecto de cualquier estancia sin realizar grandes obras. Esta tendencia no se queda únicamente en la instalación de paneles verticales en una pared, hay otras formas de interpretarlo de forma más decorativa como la inclusión de molduras de yeso o pladur, panelados a media altura, falsos cabeceros o paneles en forma de espiga. cin.com/deco/valentine/es.

El cine como inspiración

Los muebles de la colección Grill, diseño de Mut Design formado por mesas, sillones y sofás, se viste para esta ocasión con un marco rosa y el nuevo textil inspirado en Colombina, personaje de la Comedia del Arte. Una novedad de **Diabla**. www.diablaoutdoor.com.

Weber Store Costa Brava

Weber acaba de inaugurar su segunda tienda oficial de España bajo la denominación Weber Store Costa Brava. La tienda, ubicada en la localidad de Playa de Aro cuenta con una superficie de 250m2 dedicados a la comercialización de barbacoas, accesorios y otros productos de la marca de forma totalmente exclusiva. Este establecimiento va más allá de ser una tienda convencional, puesto que también albergará la primera Grill Academy de Weber en la región. Se trata de un espacio gastronómico y experiencial diseñado para ofrecer una variedad de cursos donde los participantes aprenderán a cocinar una amplia gama de recetas en la barbacoa. www.weber.com.

Proceso artesanal

El plato Tray, hecho de metal torneado, destaca por su proceso artesanal, ya que cada pieza está serigrafiada, pintada y lacada a mano, lo que le confiere un carácter único y exclusivo. Una novedad de **Fornasetti**. www.fornasetti.com.

EDICIÓN EXCLUSIVA

Elena Salmistraro firma para **Cappellini** Out of Scale: Project One, una edición exclusiva limitada de sólo nueve piezas de un mueble contenedor que rinde homenaje a la arquitectura posracionalista, de ahí los volúmenes geométricos del producto en sí. www.cappellini.com.

Mediterranean Perspectives

Situado en el Salón Internacional del Baño del MDW 2024, el pabellón de Roca destacó por su diseño geométrico inspirado en el Mediterráneo y por su estrecha vinculación con la arquitectura barcelonesa. Diseñado por Mesura, estudio de arquitectura con sede en Barcelona, Mediterranean Perspectives se presentó con un diseño orientado hacia el interior y una plaza central que invitaba a los visitantes a entrar y descubrir las soluciones expuestas.La geometría, desde una doble perspectiva, se convirtió en una de las claves del diseño de este stand. Desde el exterior, representaba el retorno a los orígenes de Roca y el carácter de la ciudad de Barcelona. En su interior, la variedad de formas creaba una atmósfera única, con diferentes ambientes para cada colección, cada uno de ellos con su propio estilo, diseño y materiales. www.roca.es.

Ventiladores de techo

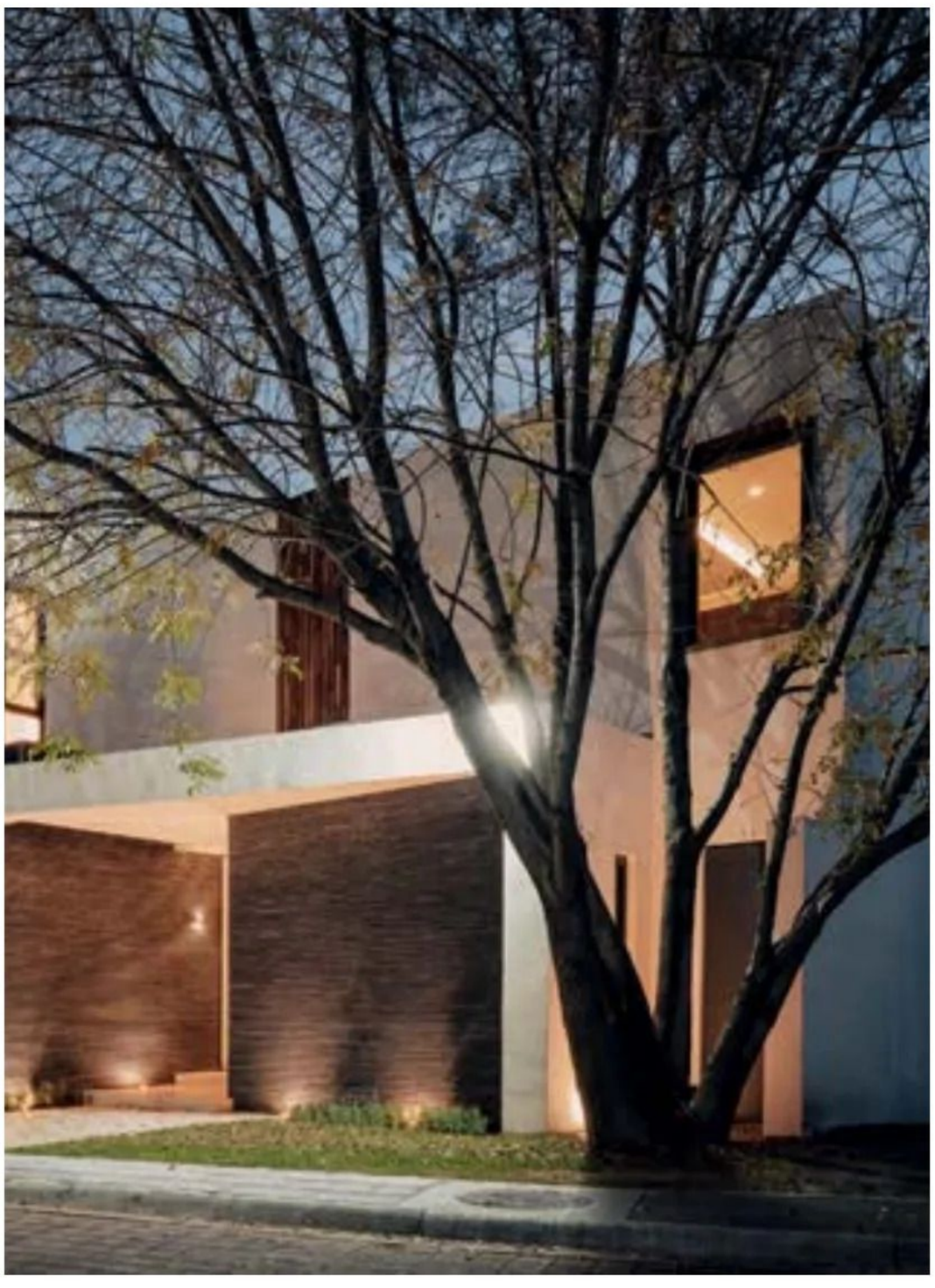
Ufesa presentauna nueva gama de ventilación de techo y amplía su oferta con varias novedades de pie, de torre y de suelo. Estos productos están diseñados para proporcionar la máxima eficiencia y poder disfrutar de un ambiente fresco en el hogar. www.ufesa.es.

Se ha creado una edición especial en una amplia gama de colores brillantes y alegres

50°
ANIVERSARIO

Sciangai, el icónico perchero plegable diseñado por De Pas, D'Urbino y Lomazzi en 1973 para Zanotta, ganador del premio Compasso d'Oro en 1979, celebra su 50° aniversario creando una edición especial en múltiples colores brillantes y alegres.

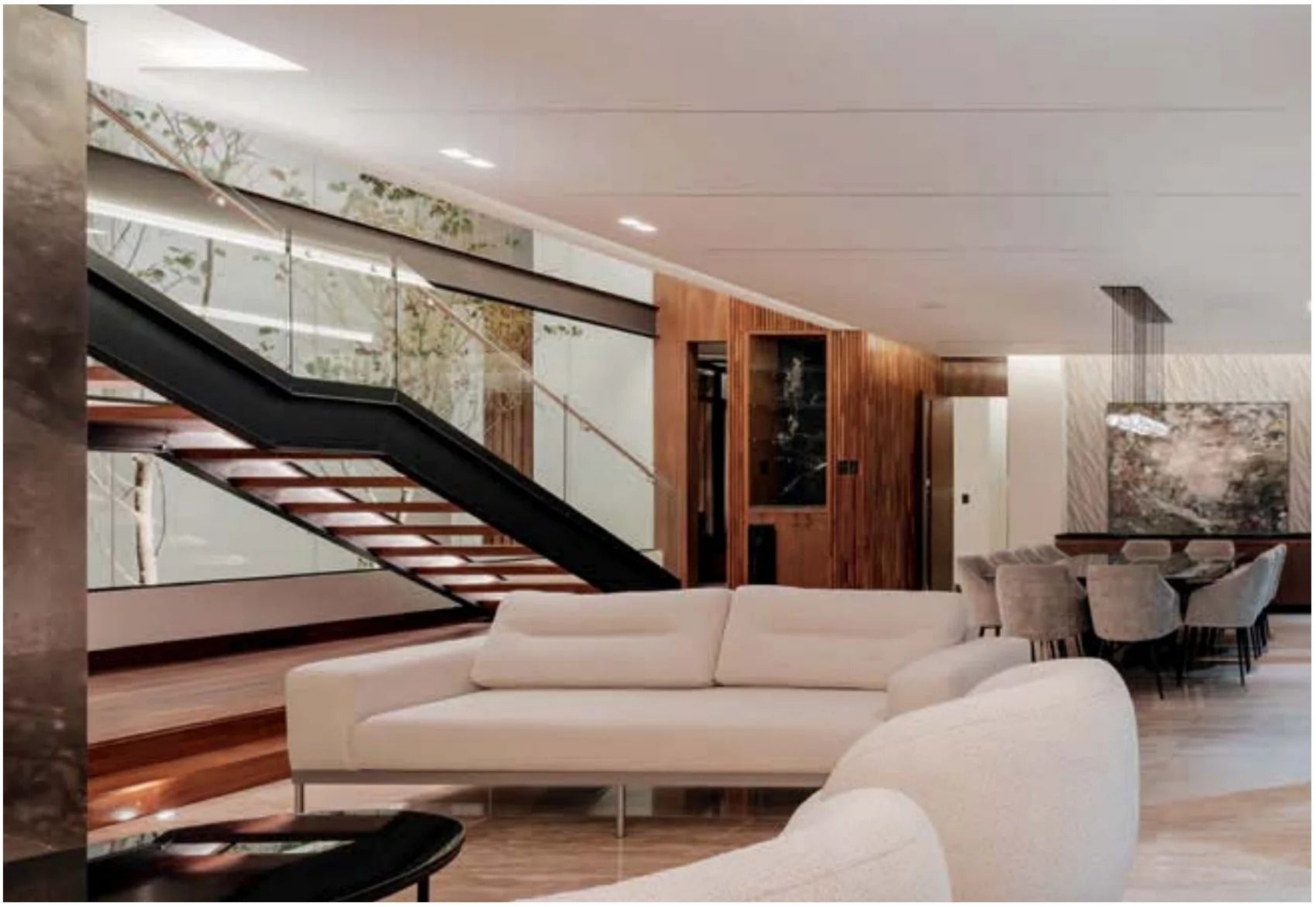
Sciangai 50 es una réplica fiel del boceto original encontrado en el estudio de De Pas, D'Urbino y Lomazzi por Fabio Calvi y Paolo Brambilla, los nuevos directores artísticos de Zanotta, un dibujo a lápiz de colores brillantes donde cada vara tiene un tono diferente. Un objeto empático y comunicativo que personaliza su entorno con un toque de auténtico inconformismo lúdico a medida que sus ocho ramas coloridas se despliegan. Un perchero plegable con un mecanismo operativo muy elemental pero fácil de usar que se inspira en el juego de palillos Mikado. En Sciangai, cada elemento forma un punto de contacto con el suelo y, al mismo tiempo, proporciona un lugar para colgar un abrigo o un sombrero en la parte superior, con las puntas específicamente diseñadas para sostener cada prenda o accesorio para la cabeza. www.zanotta.com.



LA CASA
Luna

Esta casa cuenta con un programa arquitectónico particular, donde cada espacio fue concebido con la intención de mejorar la relación entre el interior y el exterior, tanto visual como físicamente.

PROYECTO: **DIONNE ARQUITECTOS.** DISEÑO DE INTERIORES: **KITTY MURILLO.** FOTOGRAFÍAS: **ALEJANDRO MIRSHA.**



La vivienda es rica en materiales, lo que le otorga una identidad única

Casa Luna está diseñada buscando la mejor orientación para cada uno de los espacios, lo que resulta gracias a las diferentes ventanas, terrazas y patios que permiten la entrada de luz natural y generan áreas verdes como acabados visuales desde el interior.

La casa tiene una doble altura en el área del vestíbulo, con un diseño moderno y líneas rectas, que se convierte en el protagonista del proyecto. Esta doble altura y su conexión con el exterior generan una sensación de amplitud y luminosidad dentro de la casa. La fachada, discreta hacia la calle, se caracteriza por un juego geométrico con líneas curvas, que combina diferentes formas y texturas para crear un diseño moderno y elegante. El acceso a la casa se encuentra bajo un árbol que da la bienvenida al usuario e invita a entrar.

La casa es rica en materiales, lo que le otorga una identidad única. Hormigón, mármol, madera, piedra natural y acero, entre otros, se equilibran con la simplicidad de la forma y el detalle. Estos materiales definen el revestimiento de los interiores, generando texturas y contrastes que permiten una experiencia espacial diferente, estableciendo ambientes cálidos y confortables. Casa Luna es un proyecto que destaca por su armonía entre diseño y funcionalidad, desde la complejidad de su programa hasta la aplicación de sus materiales, haciéndola única en su tipo.

XV PREMIOS Porcelanosa

Porcelanosa acaba de celebrar la 15ª edición de los Premios de Arquitectura, Interiorismo y Promoción Inmobiliaria, en una ceremonia donde se puso en valor, la visión sostenible, la trascendencia y la materialidad de la arquitectura y el interiorismo, y a la que asistieron reconocidos profesionales del sector a nivel nacional e internacional.

Se puso en valor la visión sostenible y la materialidad de la arquitectura y el interiorismo

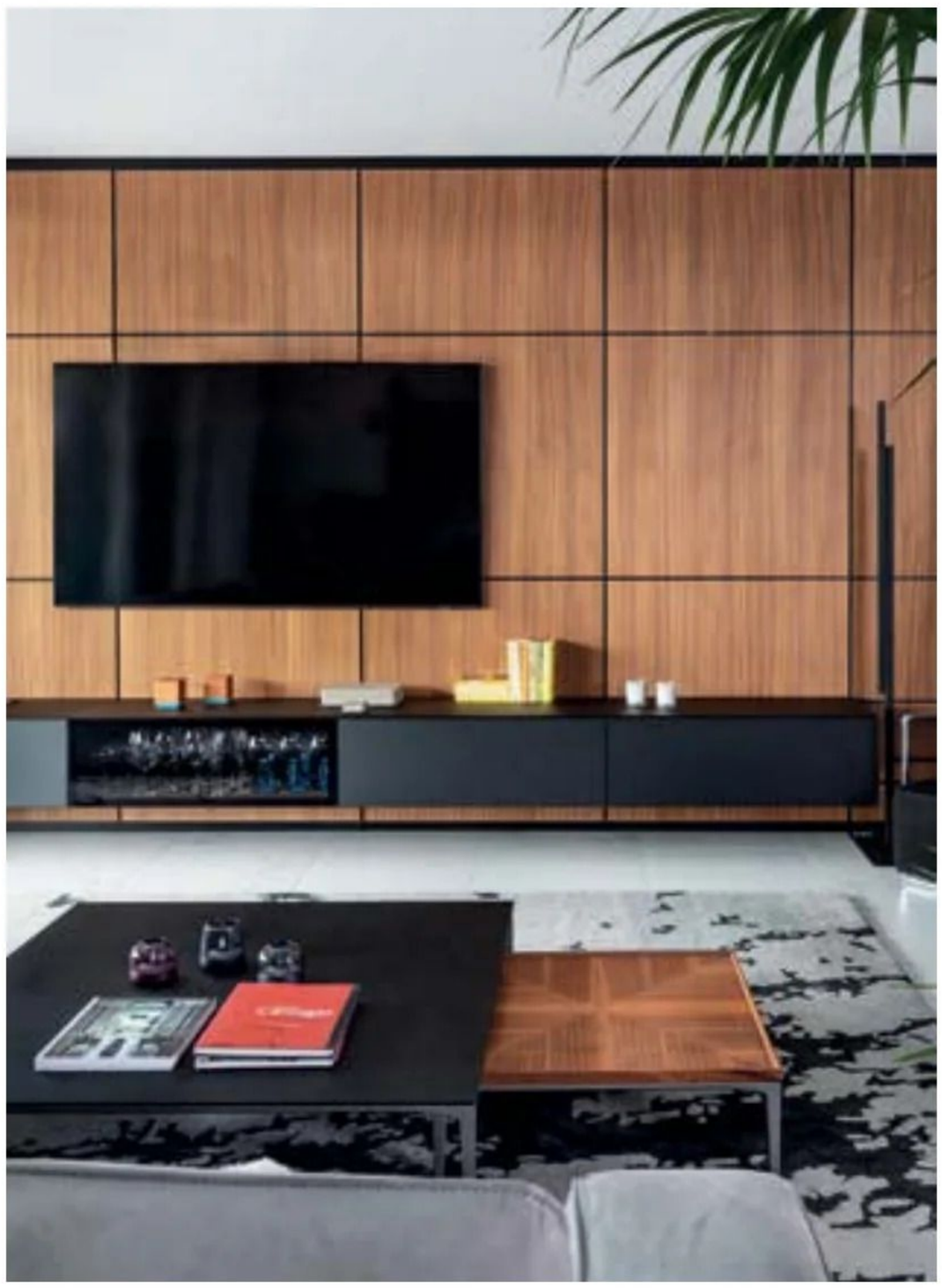
Para esta especial edición, los Premios Porcelanosa han tenido el privilegio de contar con un jurado de excepción, encargado de valorar los proyectos participantes y de entregar algunos de los galardones: Eva Longoria (Rockwell Group Madrid), José Martí (ERRE Arquitectura), Luisa Badía (L35 Architects), Paolo di Nardo (ARX) y Víctor Legorreta (Legorreta).

En una gala conducida por Michi Primo de Rivera y Maribel Vilaplana, se hizo entrega de los siguientes premios: en primer lugar, se concedieron "Mejor Diseño de Futuro Sección Estudiantes" para Cristina Gómez Cortijo y María Cristina Hidalgo; y "Mejor Diseño de Futuro Sección Profesionales", que recayó en la propuesta presentada por Monica Viti y Sabrina Borgianni, de Studio MVSA Architecture (Florencia, Italia).

A continuación, se entregó el "Mejor Proyecto Año 2024", un spa ubicado en Jalisco (Guadalajara, México), de VAN VAN Atelier; y las siete menciones especiales de los Premios Porcelanosa.

Por último, Héctor Colonques, presidente de Porcelanosa Grupo, hizo entrega a David Chipperfield del "Premio Honorífico de Arquitectura Internacional", reconociendo su extensa trayectoria profesional y la excelencia de los proyectos que ha ejecutado en multitud de países, llevándole a alzarse con el Premio Pritzker el pasado año. Además, el arquitecto británico recibió en 2009 la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, en 2011 la Medalla de Oro Real de Arquitectura del RIBA y en 2013 el Praemium Imperiale de la Asociación Japonesa de Arte, entre otras distinciones.

El acto celebrado en el hotel Rosewood Villa Magna -patrocinado por Banco Santander y con la colaboración de Deloitte, Occident y Samsung-, reunió a destacados profesionales del sector de la arquitectura y el interiorismo, y a numerosas personalidades del ámbito empresarial. www.porcelanosa.com.



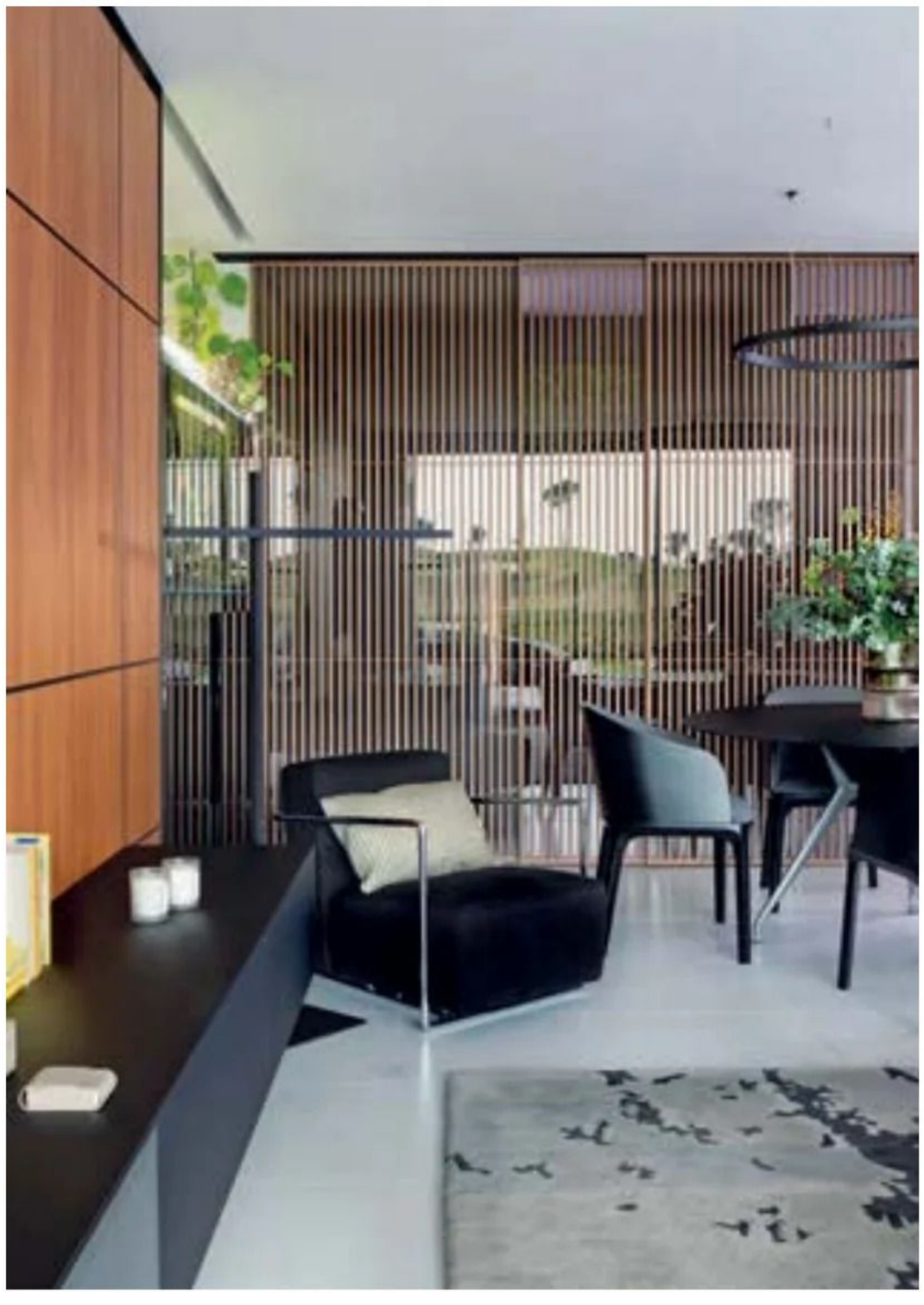
SIN LÍMITES

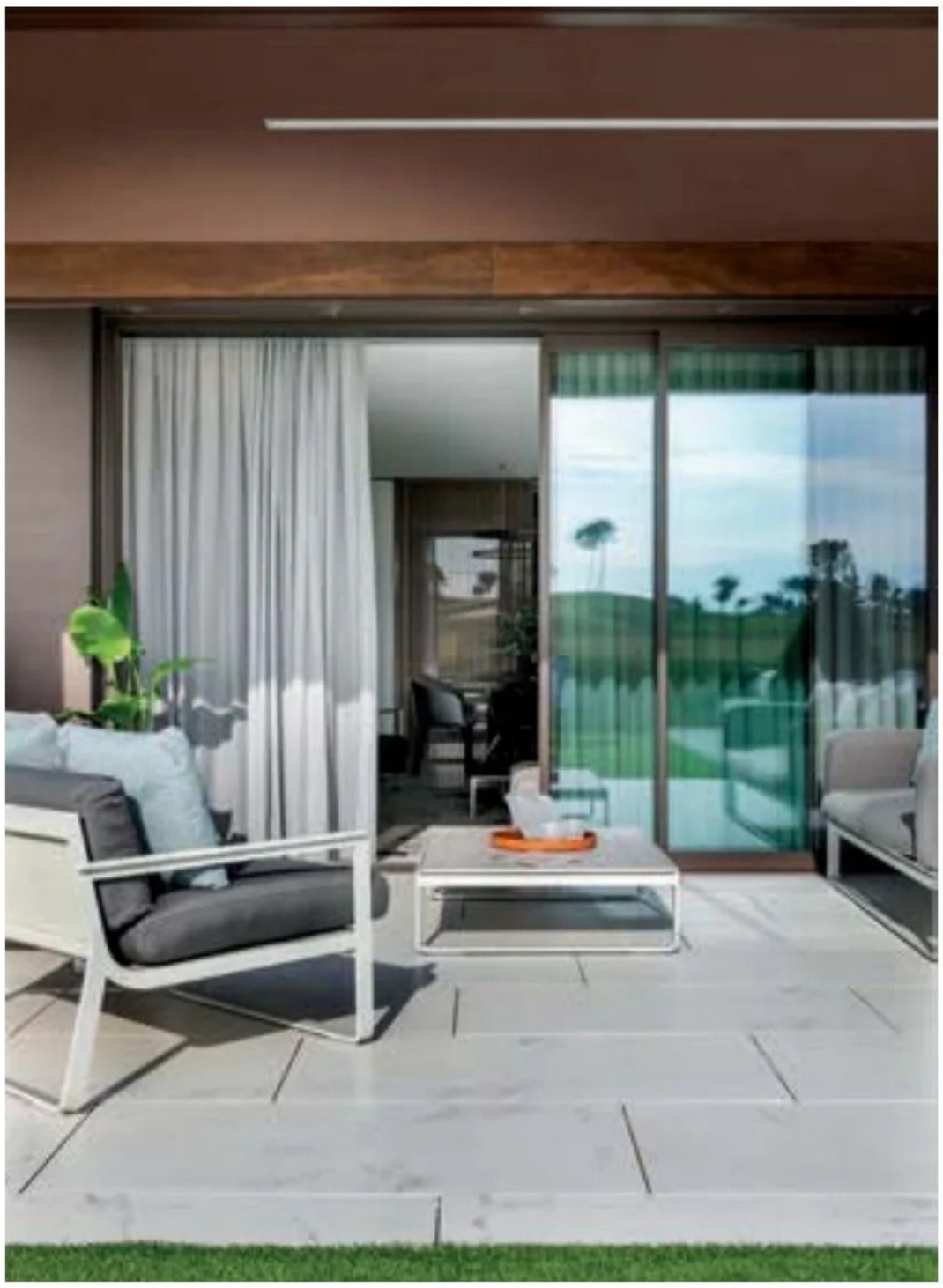
Los propietarios de esta magnífica vivienda en la urbanización La Finca (Madrid) buscaban lograr una sensación de amplitud en la zona del salón, integrando la cocina y el hall para crear un espacio único y, además, establecer un vínculo directo con el exterior.

PROYECTO: **ICONNO.** FOTOGRAFÍAS: **SILVIA PAREDES.**

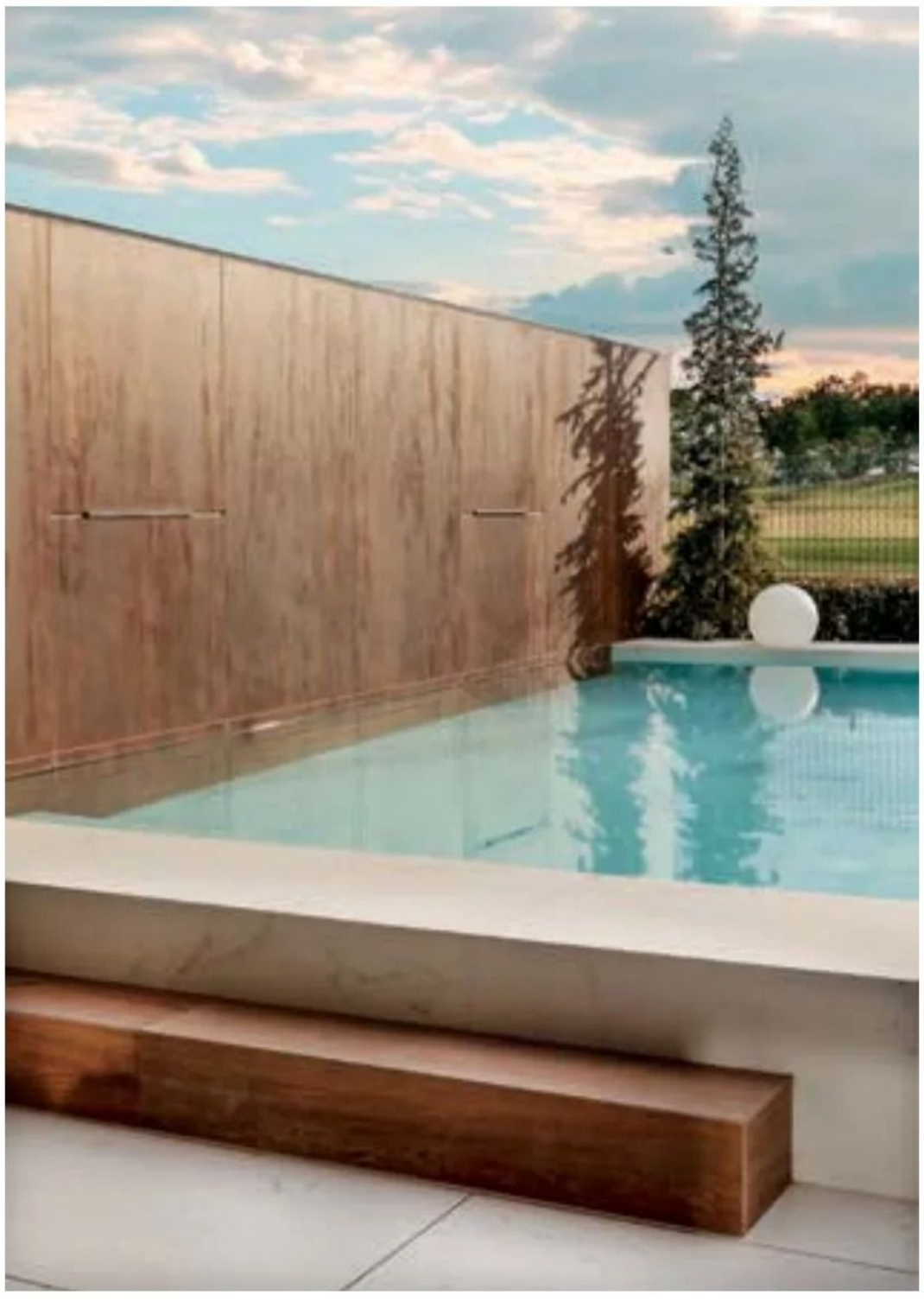
En el diseño de este espacio, la simplicidad y la elegancia se funden en una armonía perfecta, donde cada elemento parece haber sido cuidadosamente seleccionado para complementar y realzar la belleza de los otros. El color negro, con su profundidad y misterio, actúa como ancla visual en todo el ambiente, mientras que la madera aporta calidez y textura, creando un equilibrio visualmente impactante.

Al ingresar a la vivienda, la pared revestida con un vinilo en espiga de color negro de Inkiostro Bianco da la bienvenida, estableciendo el tono para el resto del espacio. Los paneles correderos modelo Sail de Rimadesio, en nogal, añaden un toque de naturaleza y sofisticación, al tiempo que permiten la transición fluida hacia el salón. En el comedor, la mesa ovalada y las sillas, todas en negro, junto





El negro y la madera se entrelazan para crear un ambiente sofisticado



con la lámpara colgante Hoop en metal lacado, crean un ambiente acogedor y refinado. Mientras tanto, en la zona de la televisión, el revestimiento Modulor en nogal agrega calidez y carácter. El mueble Self suspendido y la mesita Tray de Rimadesio en vidrio, ambos en negro, añaden un toque contemporáneo y funcional.

La cocina sigue la misma paleta de colores, con sillas altas, electrodomésticos y lámparas esféricas en negro, contrastando con el roble de la mesa y los muebles, creando un espacio moderno y funcional.

En el dormitorio principal, el negro se hace presente nuevamente en el cabecero de palillería lacada y las mesitas de noche, mientras que la butaca y las lámparas Slim de Vibia aportan un toque de suavidad y elegancia.

En cada rincón de esta vivienda, el negro y la madera se entrelazan para crear un ambiente sofisticado y acogedor, donde la continuidad visual y el equilibrio estético son los protagonistas indiscutibles.

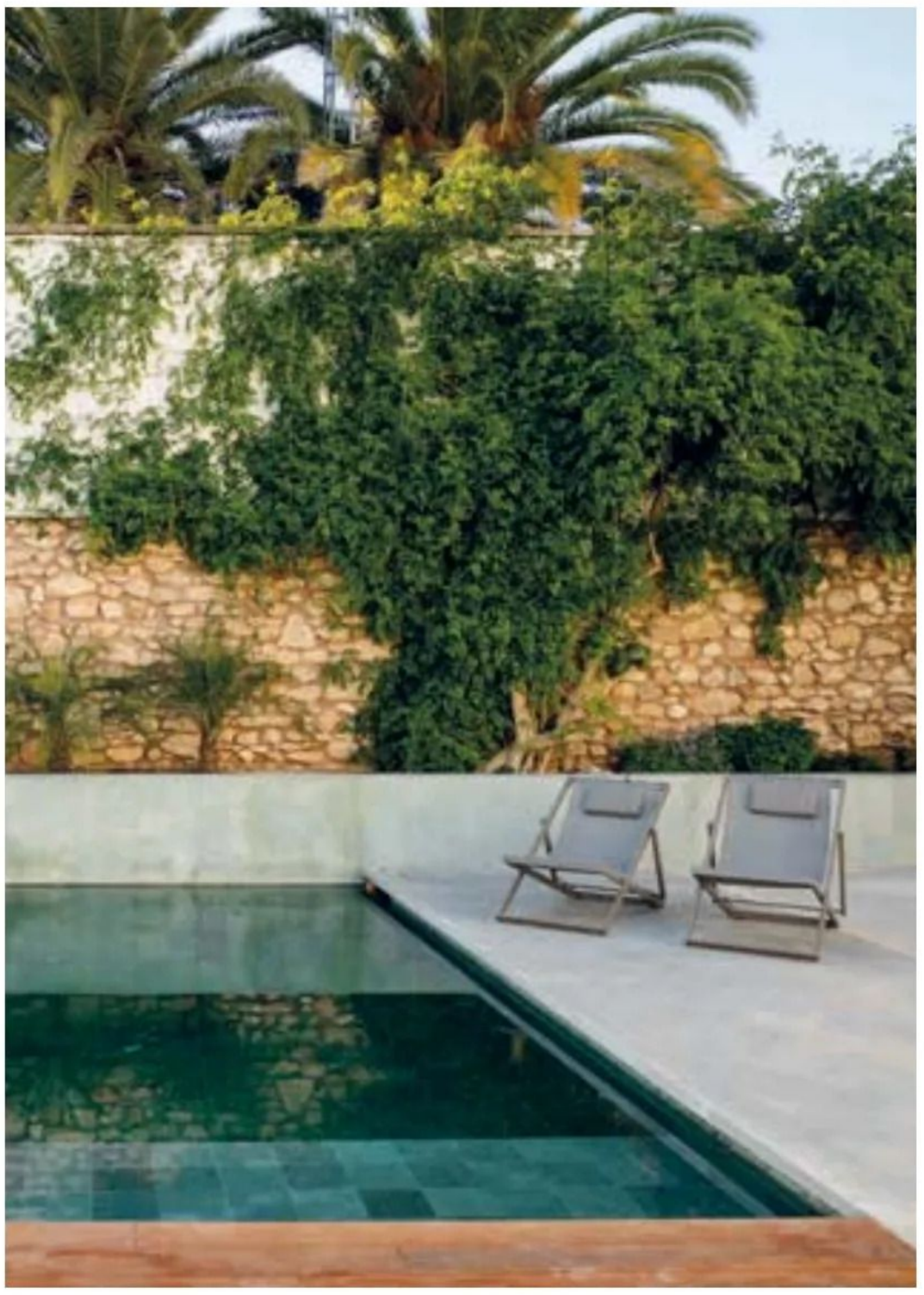
DESCUBRIR
la personalidad

La casa de la Ermita es uno de los proyectos más desafiantes que Mano de Santo ha diseñado hasta el momento. Se trata de la remodelación de una vivienda construida en 1940, que ha pasado por varias reformas a lo largo de los años.

PROYECTO: **MANO DE SANTO.** FOTOGRAFÍAS: **DIEGO OPAZO.**

El exterior estaba claro, ya que los espacios no estaban bien aprovechados, además había que añadir una pequeña piscina, pero el interior se encontraba en perfectas condiciones...las claves fueron mejorar la entrada de luz, descubrir la personalidad de lo construido y mejorar el recorrido interior de los espacios. La vivienda se sitúa en la plaza de la Ermita, dentro de una manzana consolidada en el centro urbano de Godella, formando parte del conjunto de la plaza que preside la Ermita de Godella. El conjunto urbano del entorno es de gran interés debido a su estructura de ciudad jardín y al gran número de villas de mediados del siglo XX algunas de ellas catalogadas y protegidas.

La vivienda forma parte del conjunto de la plaza que preside la Ermita de Godella



Frente a la fragmentación se propone una organización espacial lo más diáfana posible, con grandes espacios tanto de comunicación como de uso sin perder la estructura original de la casa. Se libera el artesonado de la cubierta, con ello se pretende aumentar en volumen visual de la vivienda y permitir un libre desarrollo de la luz que entra por la fachada Sur con la intención que bañe la máxima cantidad de espacio posible. Con esta misma intención, se propone una nueva escalera escultórica que permita un fácil acceso de la planta principal con el nivel inferior que da acceso directo a la parte posterior de la parcela donde se plantea una zona de porche, con piscina y ajardinamiento.

House of Mirrors

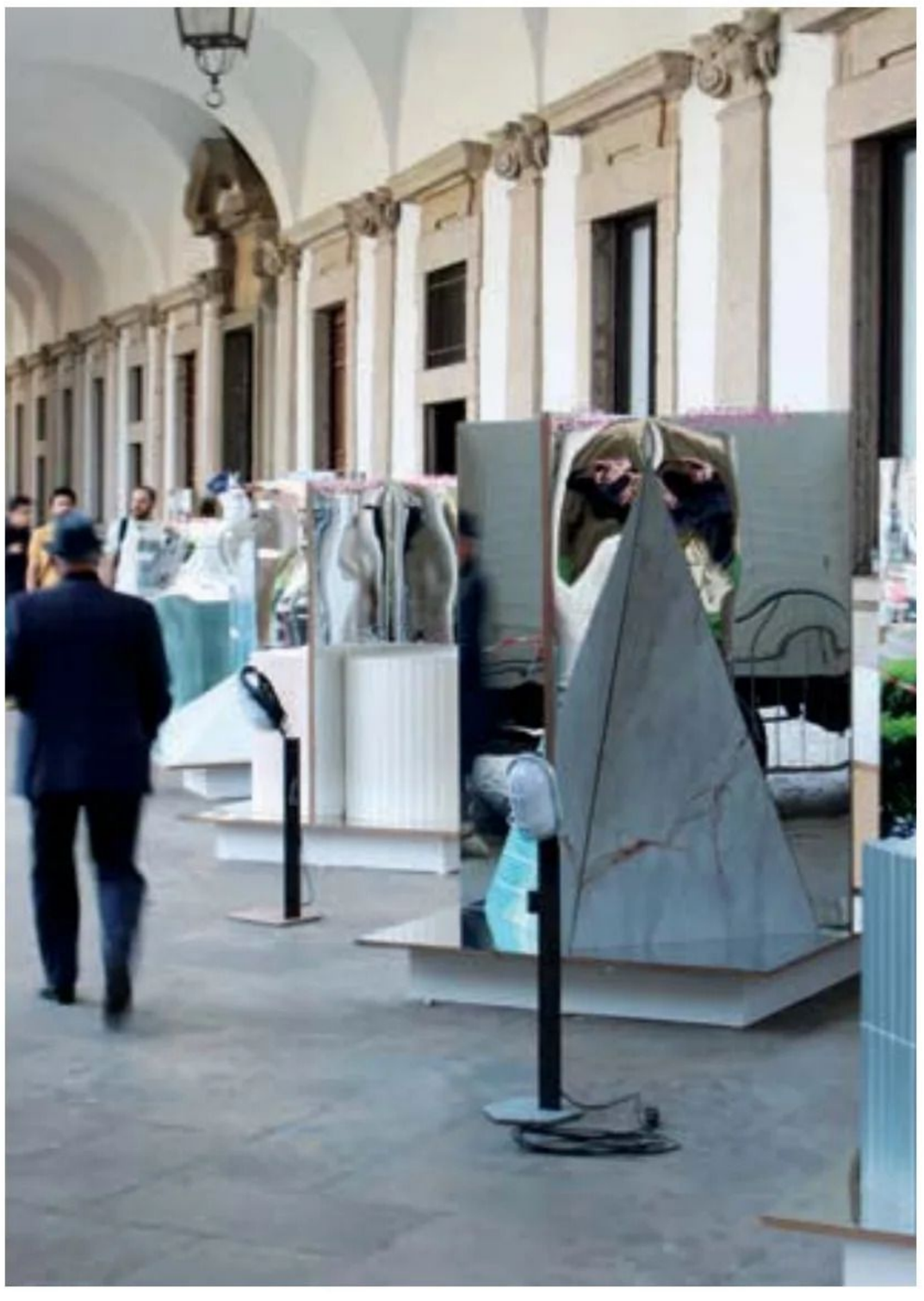
La cerámica española contó de nuevo con una instalación en el Fuori Salone que se celebró durante la más importante semana del diseño a nivel mundial en Milán. “House of Mirrors” fue una exposición experiencial diseñada por el estudio de arquitectura La Errería.

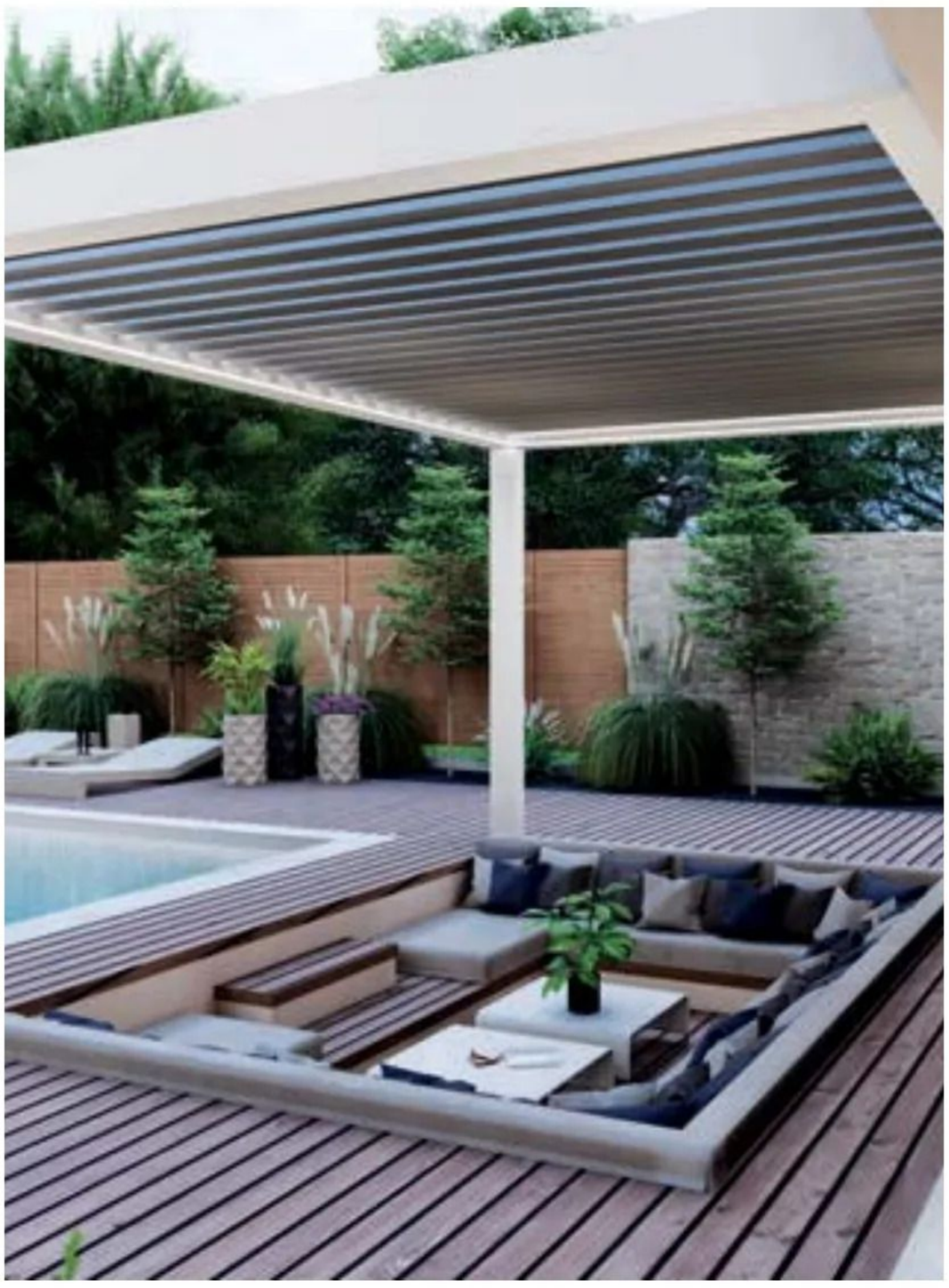
PROYECTO: **LA ERRERÍA.** FOTOGRAFÍAS: **SAVERIO LOMBARDI, PAOLO CONSAGA.**

La instalación planteó un viaje visual único a través de una serie de módulos cerámicos

La muestra fue va más allá de una instalación convencional ya que ofreció una experiencia ilusoria entre espejos y estructuras mostrando desde diferentes ángulos la cerámica expuesta, representando la versatilidad del catálogo de empresas de Tile of Spain. En total, la instalación incluyó producto de dieciséis marcas cerámicas españolas: Arcana, Azteca, Cevica, Colorker, Cristacer, Decocer, Dune, Equipe, Gayafores, Grespania, Natucer, Realonda, Tau, Undefasa, Vives y WOW Design. Esta participación formó parte del Plan promocional del azulejo español en Italia, cofinanciado por ICEX España Exportaciones e Inversiones y ASCER, y gestionada en destino por la Oficina Económica y Comercial de España en Milán.

La instalación diseñada por La Errería planteó un viaje visual único a través de una serie de módulos cerámicos que se reflejaban de forma infinita y que convergían en una sola obra de arte. Cada módulo estaba compuesto por tres espejos que, dispuestos estratégicamente, daban forma a estructuras con contornos cambiantes. La magia comenzaba cuando los espejos, junto con la cerámica expuesta, multiplicaban infinitamente las imágenes de las personas y el entorno circundante. El resultado fue una obra perfecta en su forma, conformada por tres lados, pero ilógica e ilusoria, donde la cerámica se multiplicaba en todas direcciones, utilizando menos material y ocupando menos metros cúbicos. www.ascer.es.





OPTIMIZAR
el espacio exterior

Los días floreados ya son un hecho y nada mejor que estar preparados para sacarle el máximo partido. Concept Alu, empresa especializada en la fabricación de cubiertas de aluminio para terrazas, comparte cinco consejos imprescindibles para convertir el jardín o terraza en un oasis de tranquilidad y estilo.

1. Renueva el mobiliario exterior. Opta por piezas de aluminio, como las pérgolas bioclimáticas ofrecidas por Concept Alu, que son resistentes a la intemperie y de bajo mantenimiento. Añade plantas, cojines y textiles coloridos para un toque de frescura y comodidad.

2. Crea zonas de estar multifuncionales. Divide el espacio exterior en áreas dedicadas para diferentes actividades, como comer, descansar y de entretenimiento Las pérgolas bioclimáticas son siempre una excelente opción para crear un refugio de sombra acogedor y rodeado de naturaleza.

3. Iluminación ambiente. La pérgola de Concept Alu ofrece una sofisticada iluminación led perimetral, que puede ser instalada tanto en las lamas modulables como alrededor del contorno de la estructura de aluminio que sostiene las lamas de la pérgola bioclimática. Esta disposición no solo garantiza una eficiencia energética notable, reduciendo el consumo, sino que también brinda una amplia variedad de tonalidades, permitiendo una personalización completa según las preferencias individuales.

4. Domotiza el espacio exterior. La pérgola de Concept Alu permite a los usuarios controlar la iluminación, orientar las lamas hacia la dirección deseada y manejar el estor *screen zip*, todo desde un teléfono inteligente. Además, sus postes están equipados con enchufes y puertos USB para facilitar el acceso a la electricidad desde el exterior.

5. Mantenimiento sencillo y duradero. Elige materiales resistentes y de fácil mantenimiento para la terraza o jardín El aluminio es la opción ideal debido a su durabilidad y resistencia a la corrosión, lo que garantiza que los muebles y accesorios permanezcan en óptimas condiciones durante muchos años con poco esfuerzo. www.conceptalu.com/es.

REFUGIO de elegancia

Abel Pérez Gabucio y su equipo presentan su último proyecto en el barrio de Sant Antoni de Barcelona. Un nuevo concepto de edificio residencial que acerca a los clubes sociales de nueva generación.

PROYECTO: **ÀBAG STUDIO.** FOTOGRAFÍAS: **NINI CORTADELLAS.**

Enfatizando en su propuesta la evidencia entre lo histórico y lo nuevo, Abel Pérez Gabucio genera capas sobre el edificio existente y su esqueleto, capas que apenas se tocan, con un lenguaje equilibrado y respetuoso que fácilmente podría transportar a un loft del Soho neoyorquino con alma mediterránea. Su proyecto presenta un estilo internacional, cálido y contemporáneo, con esa sofisticación desenfadada característica de sus obras.

La envolvente, desnuda y con una sutil veladura en blanco roto, muestra las cicatrices de este edificio de más de cien años que el interiorista, en lugar de ocultar, enfatiza para añadir un toque de dramatismo, que más tarde se compensa con la racionalidad de los nuevos volúmenes y materiales escogidos. Microcemento, ladrillo y vigas de madera, como base heredada, austera y honesta, se combinan con nogal, mármol Brescia y paneles correderos que dividen el espacio longitudinalmente, permitiendo que, según las necesidades del momento, el apartamento se convierta en un espacio completamente diáfano o en uno de dos dormitorios dobles en suite.

La cocina totalmente integrada y llena de sorpresas responde a las necesidades de la vida cosmopolita, con paneles que ocultan desayunadores, electrodomésticos panelados, mucho almacenaje y una total integración de mecanismos para que el espacio de cocinar solo sea visible durante la acción. El dormitorio muestra una acogedora cama en un ambiente cálido. Las paredes de la habitación están revestidas de paneles de madera de color marrón oscuro y la cama se sitúa en el centro de la habitación.

La envolvente muestra las cicatrices de este edificio de más de cien años

LA PIEL de cristal

ARQUITECTO: **IGNASI BUENAVENTURA.** INTERIORISMO: **ZENTRUM.** MOBILIARIO: **BANNI.** PAISAJISMO: **VAZQUEZ I BENAGES.** PROYECTO ILUMINACIÓN: **SALADIÉ LIGHTING PROJECTS.**

La comunicación vertical de esta vivienda del Vallés Occidental, en la provincia de Barcelona, se realiza mediante un núcleo vertical formado por la escalera que comunica todas las plantas. La idea del arquitecto Ignasi Buenaventura es crear una casa que se articulara en torno a un ocho, el doble espacio del vestíbulo de acceso.

El concepto de la casa es comunicar el interior y el exterior con la prolongación de los materiales interiores con el exterior. La casa juega con tonalidades negras/blancas, de ahí que el pavimento es porcelánico oscuro al igual que el mobiliario.

La idea era crear una casa que se articula en torno a un ocho, el doble espacio del vestíbulo de acceso. Este espacio a doble altura permite el distribuidor de los espacios en las dos plantas principales, planta baja y planta primera.

EL PROYECTO SE ARTICULA EN TORNO A UN OCHO

FOTOGRAFÍAS: **JORDI MIRALLES.** TEXTOS: **ADA MARQUÉS.**

El arquitecto Ignasi Buenaventura proyecta un edificio a cuatro vientos en la comarca del Vallés Occidental de Barcelona, formado por una planta baja, primera y segunda, con cubierta plana no transitable.

Desde la franja de fachada que da a la calle se realiza el punto de acceso al edificio, los espacios necesarios para la ubicación de las diferentes instalaciones de contadores se ubican en la valla de la parcela. La comunicación vertical del edificio se realiza mediante un núcleo vertical formado por la escalera que comunica todas las plantas. La casa dispone de ventilación cruzada. La idea era crear una casa que se articulara en torno a un ocho, el doble espacio del vestíbulo de acceso. Este espacio a doble altura permite el distribuidor de los espacios en las dos plantas principales, planta baja y planta primera.

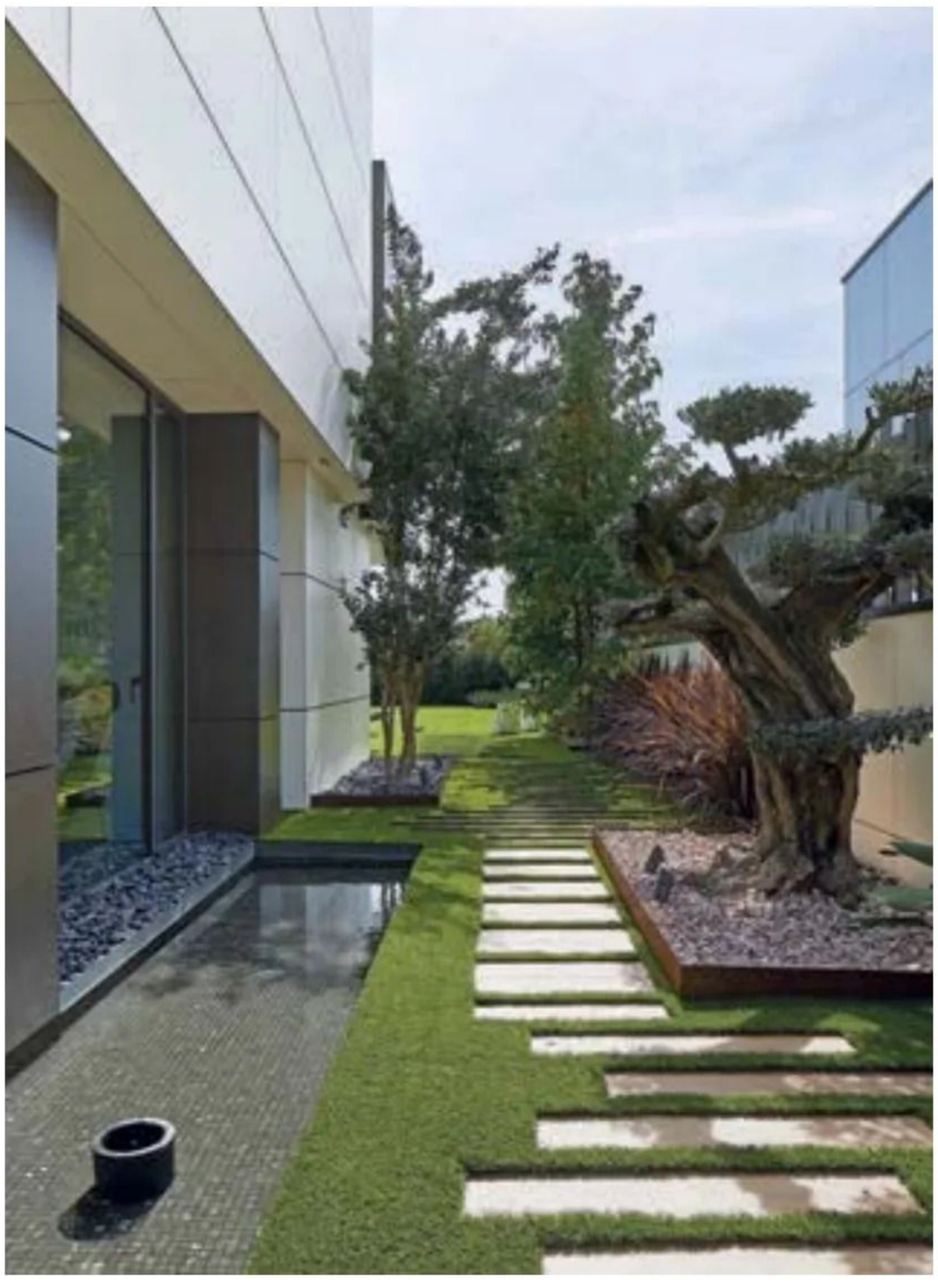
SE PROYECTA UN EDIFICIO A CUATRO VIENTOS

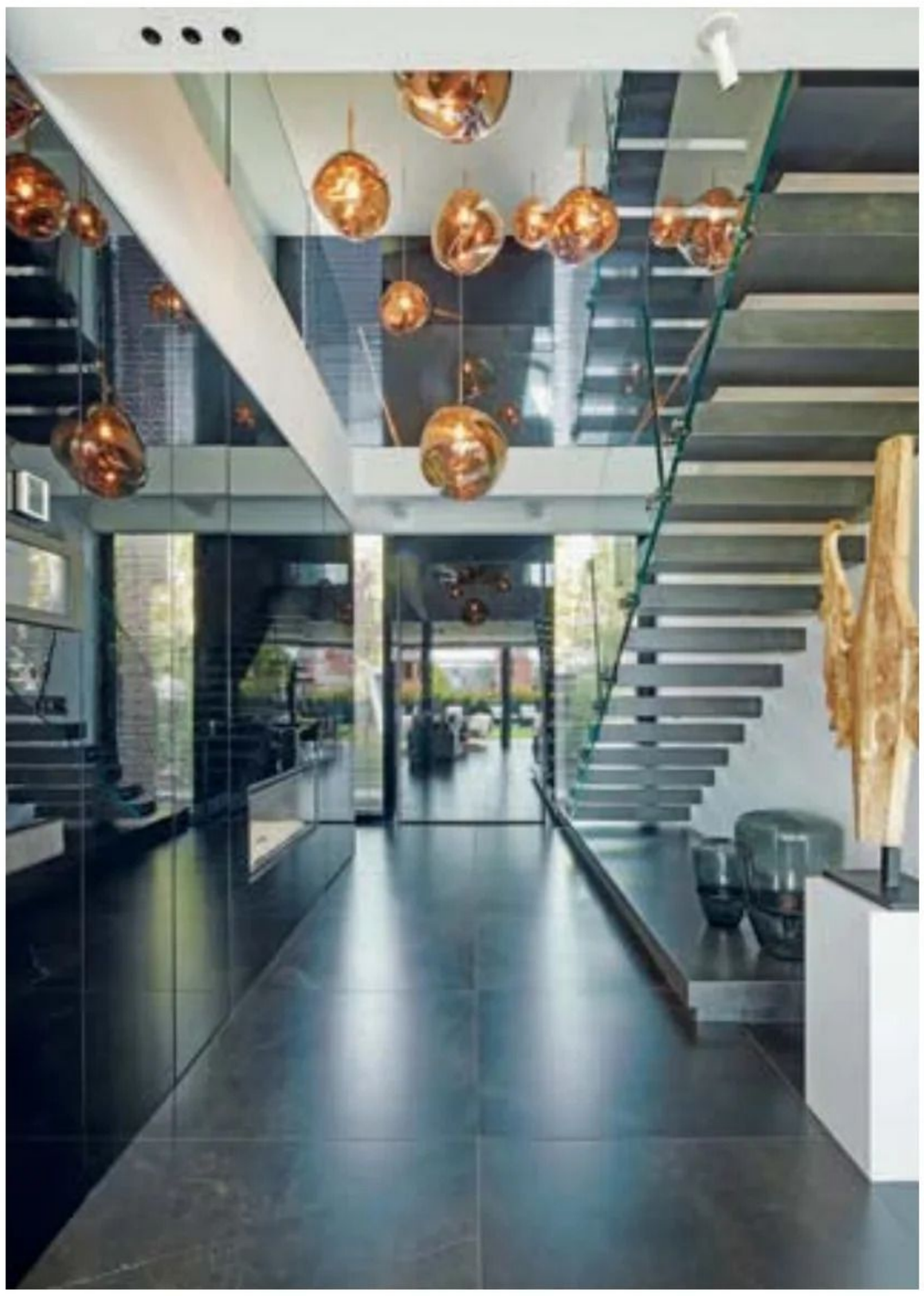
El arquitecto Ignasi Buenaventura proyecta un edificio a cuatro vientos en la comarca del Vallés Occidental de Barcelona, formado por una planta baja, primera y segunda, con cubierta plana no transitable.

Al entrar en la casa se encuentran las puertas correderas modelo Stripe de la firma Rimadesio que separan el hall de entrada con el salón comedor y que dan privacidad por posibles visitas y dejan intuir lo que viene seguidamente, puesto que entre los listones horizontales se ve el espacio comedor y exterior.

A TRAVÉS DE UNOS LISTONES HORIZONTALES SE VE EL ESPACIO EXTERIOR

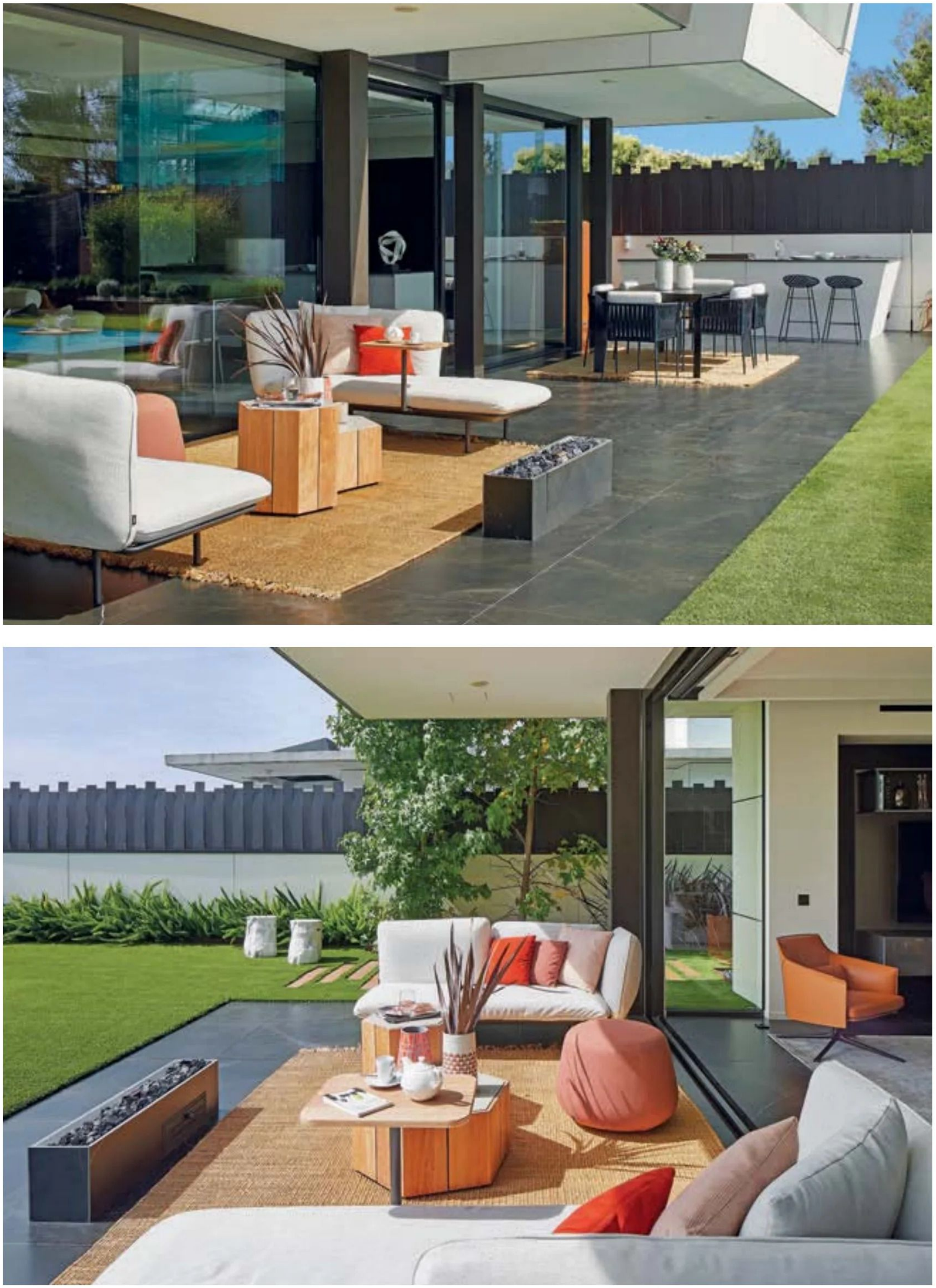
ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR





EL ACCESO A LA VIVIENDA TRANSMITE LO QUE OCURRE DENTRO

El acceso a la vivienda también transmite lo que ocurre en el interior, por tanto, la puerta de acceso peatonal tiene doble altura, consiguiendo una entrada con un cierto carácter monumental.



SALA **LA CASA BARCO**

ESTA PLANTA SE ARTICULA EN TORNO AL DOBLE ESPACIO

En el salón, sofá Mondrian de Poliform, a los dos extremos del espacio están unas columnas en madera oscura Olmo Nero de Poliform y el espacio de televisión y, confrontado, los mismos paneles de Poliform junto al mueble suspendido de la firma Rimadesio modelo Self.

El concepto es jugar con el blanco y el negro y un toque de color caramelo con el sillón Stamford de Poliform y con la mesa de centro decorativa modelo Mondrian de la misma firma.

SE JUEGA CON LOS COLORES
BLANCO Y NEGRO COMO CONCEPTO

La iluminación decorativa es de la firma Occhio, adquirida en Zentrum. La mesa oscura es el modelo. Long Island en cristal negro y las sillas son el modelo Grace, todo de Poliform.

La planta baja es donde se ubica la sala, estar, cocina y comedor, paralela al jardín y a la piscina, y donde predomina una piel donde el cristal y con el mismo pavimento exterior interior para dar la sensación de unión entre la vivienda y el jardín. La abertura principal de la sala, con tres hojas correderas, permite en primavera y verano unir interior y exterior, convertir la sala en un porche y el porche en sala.

Toda esta superficie acristalada siempre está protegida por el volumen que conforman el dormitorio principal de la planta primera. Para conseguir que la vivienda sea muy cómoda, en esta planta baja, se ubica el garaje y un dormitorio doble y un baño. El garaje, el único volumen de uso no residencial, se trata con un acabado de madera para remarcar la diferencia a la vez que, para integrarlo como un volumen ciego, incluyendo totalmente la puerta de acceso de vehículos.

LA ABERTURA PRINCIPAL
DE LA SALA PERMITE UNIR
INTERIOR Y EXTERIOR

LA COCINA SE UBICA
EN PARALELO AL
JARDÍN Y LA PISCINA

La planta baja es donde se ubica la sala, estar, cocina y comedor, paralela al jardín y a la piscina. El mobiliario de cocina es de Poliform, modelo Alea. La isla de cocina es en color blanco. Las puertas correderas de toda la casa son de Rimadesio, modelo Graphis.

LOS ELECTRODOMÉSTICOS ESTÁN ENRASADOS EN EL MOBILIARIO

La comunicación vertical del edificio se realiza mediante un núcleo vertical formado por la escalera que comunica todas las plantas. Los electrodomésticos son de Miele, en color negro y enrasados en el mobiliario consiguiendo una total integración.

LA VENTILACIÓN CRUZADA

01

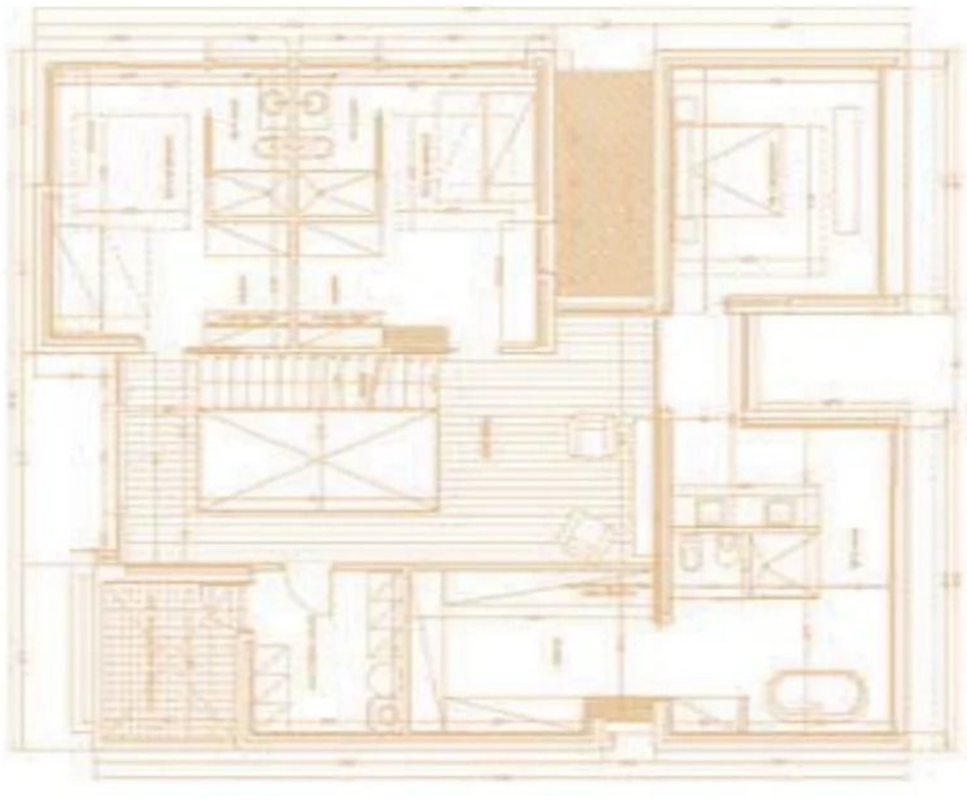
Lograr la renovación del aire en interiores mediante la ventilación cruzada natural es algo que puede plantearse antes de empezar una obra, como que también es posible ponerlo en marcha en casi cualquier hogar, sobre todo en las casas.

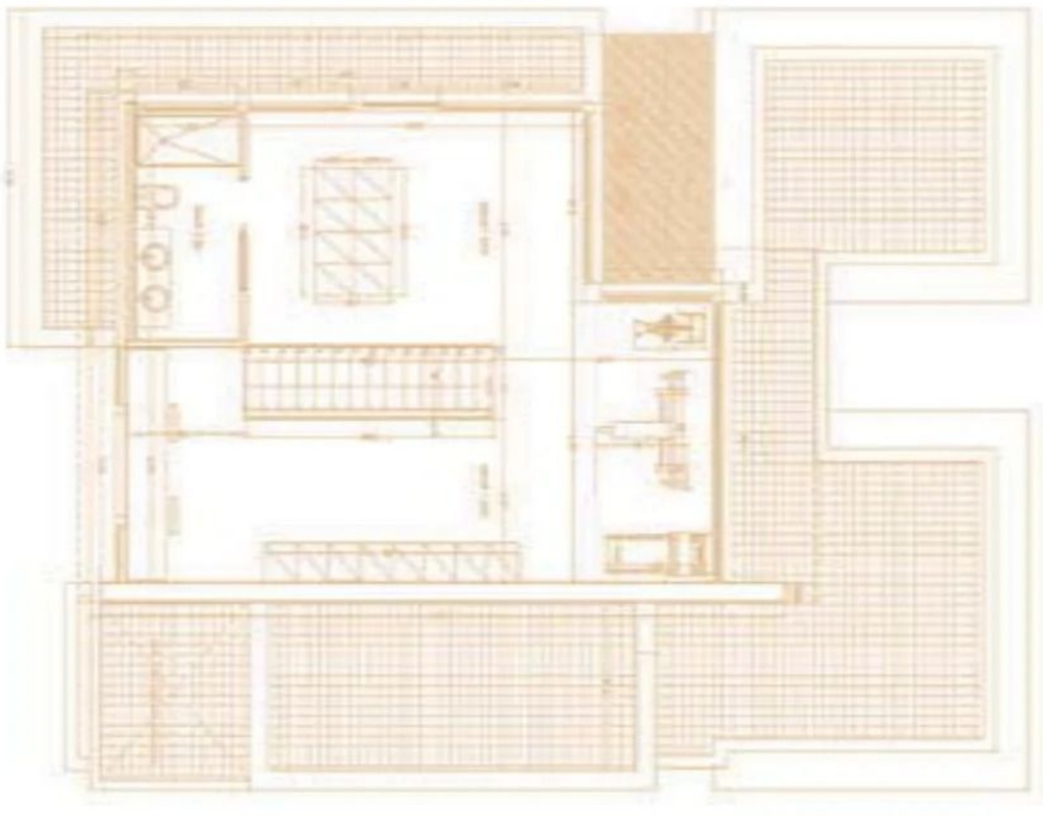
02

La ventilación cruzada significa que dos aberturas en un mismo espacio o estancia se encuentren en paredes opuestas o adyacentes, lo que permitirá de manera muy sencilla la entrada y salida del aire. Este tipo de solución de ventilación es ideal para lugares de altas temperaturas. En invierno, asegura una ventilación muy rápida.

03

Este tipo de ventilación natural consigue la entrada y salida de aire, por lo que la renovación se consigue de gran manera, además mejora del confort térmico en climas cálidos. El efecto ventilador hace que las personas en una misma estancia noten el clima mucho más apacible.





SALA **LA CASA BARCO**

SE DISEÑA UN ELEGANTE ESPACIO
QUE CONTIENE EL ESTUDIO

El espacio estudio está hecho con la librería Wall System de Poliform y las butacas son de Arketipo, en piel negra, con una chimenea a gas bifacial, revestida en la madera Olmo Nero de Poliform.

EL DORMITORIO PRINCIPAL SE ARTICULA
EN TRES VOLÚMENES DIFERENTES

En el dormitorio principal, que incluye, baño y vestidor, todo está unido y separado, permitiendo tanto el uso conjunto, como el uso individual. La cama es la Dream de Poliform, fabricada en piel negra y terciopelo en los laterales y las lámparas decorativas son de Tala. El vestidor es de Rimadesio modelo Dress Bold.

SALA **LA CASA BARCO**

EL RESTO DE LAS HABITACIONES CUENTA CON BAÑO Y VESTUARIO

Se realiza un cuarto volumen con los dos dormitorios de las hijas, con baño y pequeño vestuario cada una. Este volumen se sitúa a este, para aprovechar la luz de mañana, tan agradable al despertar.

El acceso a la vivienda también transmite lo que ocurre en el interior, por tanto, la puerta de acceso peatonal tiene doble altura, consiguiendo una entrada con un cierto carácter monumental. La planta primera, que también se articula en torno al doble espacio, integra el dormitorio principal, con baño y vestidor. Dos dormitorios con baño propio y un espacio de lavado.

El dormitorio principal diferencia y se articula en tres volúmenes diferentes. Zona de dormir, baño y vestidor. Todo está unido y separado, permitiendo tanto el uso conjunto como el uso individual, pudiendo utilizar baño o vestidor sin molestar en la zona del dormitorio. Tanto la zona de dormir como la zona de baño, se orientan a sur, enfocando la vista de la piscina y el jardín, y protegiéndose del sol con el estiramiento de la piel para crear un alero de protección solar muy necesario en el verano. Vestidor y zona de lavado conforman un volumen que integra un patio para tender la ropa totalmente protegida de las vistas exteriores.

Se realiza un cuarto volumen con los dos dormitorios de las hijas, con baño y pequeño vestuario cada una. Este volumen se sitúa a este, para aprovechar la luz de mañana, tan agradable al despertar. Todo el programa funcional en la planta segunda explota, creando cuatro cubos que en la fachada sur se desplazan exageradamente para crear el porche. Al romper los volúmenes, se aumenta la piel de la segunda planta permitiendo la entrada de luz de forma totalmente controlada y en el caso del dormitorio principal potenciando la vista del jardín. Por último, se crea una planta segunda con un estudio, sala de juegos y baño. Esta planta está formada por un muro con cristal en el sur y este y cerrado a oeste. Trata de ser una planta muy ligera que no entre en rivalidad con la planta primera ya que no es la protagonista de la casa. ■

Vivir en una BUHARDILLA

PROYECTO: **GON ARCHITECTS.** ARQUITECTO RESPONSABLE: **GONZALO PARDO.**
EQUIPO DE DISEÑO: **CAROL LINARES, CRISTINA RAMÍREZ, MARÍA CECILIA CORDERO, NICOLAS HOWDEN, MARIA CAMILA MARTÍNEZ.**

La percepción actual de las buhardillas del centro de las ciudades destaca por su carácter potencialmente atractivo: son lugares elevados, flotando sobre los tejados, estructuras parcialmente visibles desde la calle, poco accesibles y en ocasiones asociados a una vida bohemia.

SALA **ÁTICO EN MADRID**

EL MOBILIARIO CONFIGURA UN PAISAJE BASADO EN UN SISTEMA DE OBJETOS DE DISEÑO

FOTOGRAFÍAS: **IMAGEN SUBLIMINAL.** TEXTOS: **PABLO ESTELA.**

La configuración espacial de la buhardilla, muy diferente al resto de plantas del edificio, responde a unas regulaciones urbanísticas de remate del inmueble que, generalmente, se caracterizan por la disposición de techos inclinados y habitaciones de grandes dimensiones con pocas particiones y escasa altura. Así es la vivienda de Roberto, el propietario de esta casa, un bajocubierta de 42 m2 situado en un sexto piso sin ascensor de un edificio del centro de Madrid, construido en 1900, muy próximo a la concurrida plaza de Callao.
Con una disposición inicial de la vivienda organizada en dos estancias, una rectangular de 10x4 metros (con una chimenea en medio) y otra cuadrada de 3x3 metros, ambas con cubiertas inclinadas, pero con pendientes en distintos sentidos, esta casa de dimensiones mínimas busca hacer del espacio habitable un lugar óptimo, flexible, diverso y luminoso desde su uso en planta, pero sobre todo desde la ocupación de la sección.

El mobiliario de la casa se dispone sobre un suelo porcelánico continuo de 1x1 metro, reducido pero preciso. Una mesa, un sofá, una cama y cuatro sillas configuran un paisaje basado en un sistema de objetos de diseño que articulan y cualifican cada uno de los distintos espacios de la vivienda. En la zona de estudio, silla Bold Chair de Moustache y aplique Linestra de Mawa. En el salón, mesa auxiliar Cuambo de The Masie, sofá Vimle y alfombra Undervisning, de Ikea.

El mobiliario de la cocina, de Cubro, se diseña como una estructura lineal, un volumen donde se almacena, de forma oculta, una gran parte de los distintos objetos, productos de limpieza, utensilios de cocina, electrodomésticos y ropa de la vivienda. Los complementos son de Le Creuset y el aplique es el modelo Luna de Faro Barcelona.

EN LA COCINA SE ALMACENAN, DE FORMA OCULTA, UNA GRAN PARTE DE LOS DISTINTOS OBJETOS

La vivienda se divide en cuatro ámbitos espaciales: cuatro habitaciones sucesivas conectadas física y visualmente que se corresponden, de norte a sur, con el dormitorio/vestidor, el acceso, espacio de trabajo/cuarto de baño y la cocina/salón/comedor. La librería es de Tee Books, la mesa de comedor es la Matilda de Maisons du Monde y las sillas son el modelo Aras de The Masie.

LA VIVIENDA SE DIVIDE EN CUATRO HABITACIONES SUCESIVAS CONECTADAS FÍSICA Y VISUALMENTE

POR LA NOCHE LA CABINA DE LA DUCHA SE CONVIERTE EN UNA LINTERNA QUE ILUMINA TODO EL ESPACIO

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR

Por la noche, la casa se transforma. La cabina de la ducha se convierte en una linterna que ilumina todo el espacio doméstico y, como si de una escenografía de una película de Wes Anderson se tratase, la casa Flix, con sus muebles ligeros y las luces indirectas, parece flotar bajo una gran cubierta inclinada. En el dormitorio, mesa auxiliar Riccardo de Mobili Fiver, cama Marmota Hybrid de Marmota y apliques Bedside y May de Igan.

LUZ NATURAL

01

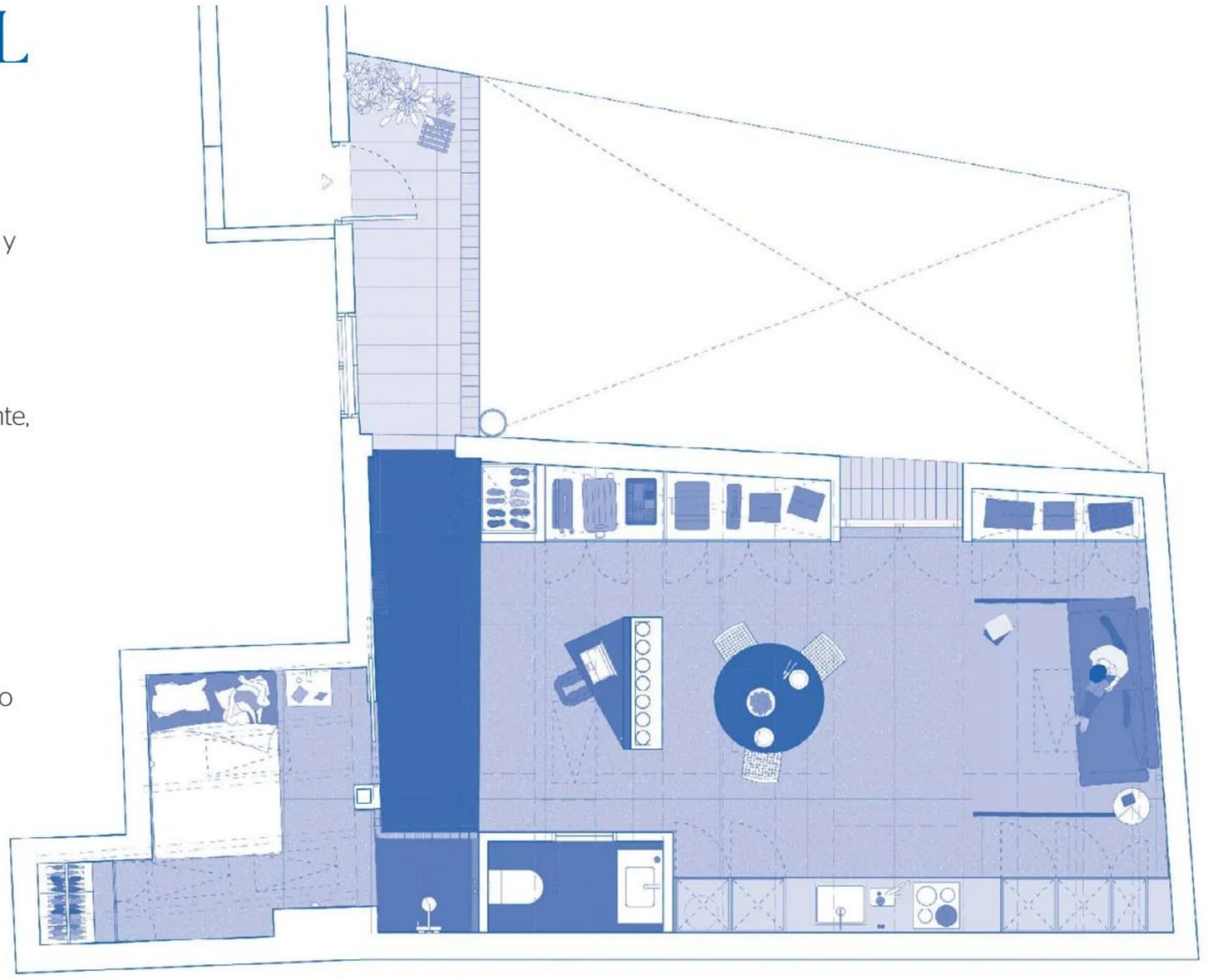
Se añaden dos nuevas ventanas de techo, una en la habitación y otra en el salón, para maximizar la entrada de luz y ventilación natural en el apartamento.

02

La puerta de acceso a la vivienda se reemplaza por una de vidrio transparente, permitiendo el paso de luz incluso cuando está cerrada.

03

Estas mejoras buscan aumentar significativamente la luminosidad y ventilación del apartamento, complementando las ventanas de techo ya existentes.



SALA **ÁTICO EN MADRID**

LA ENTRADA ES UN ESPACIO ALTO Y ALARGADO

La entrada es un espacio alto y alargado de 8,20 metros de longitud, con una parte exterior que es una terraza por la que se accede a la casa, y otra interior que es un túnel azul. Silla modelo Imperial de Casa. La carpintería es de Tablas Alcobendas y la construcción has sido realizada por Redo Construcción.

Para ello se proyecta una vivienda que se divide en cuatro ámbitos espaciales: cuatro habitaciones sucesivas conectadas física y visualmente que se corresponden, de norte a sur, con el dormitorio/vestidor, el acceso, espacio de trabajo/cuarto de baño y la cocina/salón/comedor.

La entrada es un espacio alto y alargado de 8,20 metros de longitud, con una parte exterior que es una terraza por la que se accede a la casa, y otra interior que es un túnel azul que cuenta con una estantería metálica y ventana circular; un espacio que trata de recrear el interior de un barco en alta mar. El cuarto de baño ocupa el corazón de la casa y se diseña de forma atomizada, es decir, independizando el lavabo e inodoro de la ducha en un ancho de 90 centímetros; esta operación facilita el aprovechamiento máximo de la altura útil de la vivienda, además de su articulación en zonas con distintos grados de privacidad. El lavabo y el inodoro se ocultan en un volumen cerrado panelado con espejos de 2.10 metros de altura al que se accede desde la entrada a través de una puerta secreta localizada en uno de ellos. Esta cabina espejada, estratégicamente situada, agranda el espacio a la vez que ofrece una multitud de reflejos y visuales distintas dependiendo de si la puerta está semiabierta, abierta o cerrada. La ducha, por el contrario, se encuentra dentro de la habitación y se separa del resto de la casa a través de una pared de pavés que durante el día deja pasar la luz natural y facilita la intimidad necesaria en el interior de este espacio. El mobiliario de la cocina se diseña como una estructura lineal, un volumen donde se almacena, de forma oculta, una gran parte de los distintos objetos, productos de limpieza, utensilios de cocina, electrodomésticos y ropa de la vivienda; un muro compacto laminado HPL ultra mate de color amarillo pale que aporta luminosidad en la parte más oscura de la casa y que se construye a partir de la unión de muebles, tanto los cascos como las puertas, con medidas de mercado estándares que reducen los costes en la construcción de la misma. ■

SALA **WHITE STONE HOUSE**

La escultura BLANCA

ARQUITECTURA: **EDUARDO GUTIÉRREZ, JORDI FERNÁNDEZ, ON-A.** INTERIORISMO: **IRENE SÁNCHEZ BERNAL, IESEBE STUDIO.** PAISAJISMO: **SALVADOR BARRI, VIVERS BARRI.**

Situada en una ladera de la montaña a las afueras de Barcelona, la White Stone House, se alza como una gran escultura blanca con vistas espectaculares al Mar Mediterráneo.

SALA **WHITE STONE HOUSE**

SE HAN INTEGRADO TECNOLOGÍAS SOSTENIBLES EN SU DISEÑO

FOTOGRAFÍAS: **ADRIÀ GOULA.** TEXTOS: **PAU MONFORT.**

Con una arquitectura contemporánea y tonalidades mediterráneas, esta vivienda unifamiliar combina líneas limpias y elegantes, rectas y sinuosas, con materiales naturales y grandes oberturas que dotan luz natural a todos los espacios.

Su diseño es una fusión entre modernidad y espacios cálidos y acogedores tanto en el interior como en el espacio exterior. Un trabajo donde la arquitectura liderada por ON-A, el interiorismo de Irene Sánchez Bernal de IeSe-Be Studio y el paisajismo de Salvador Barri, se unen en perfecta armonía para dotar de carácter y personalidad al proyecto.

Desde cada rincón de la residencia, gracias a la configuración escalonada del terreno y su buena orientación, se puede disfrutar de vistas despejadas del mar y del horizonte infinito. Amplios ventanales y terrazas estratégicamente diseñadas, permiten que la belleza del entorno fluya hacia el interior, inundando los espacios con luz natural y una sensación de serenidad.

Se han integrado tecnologías sostenibles en el diseño de la residencia, como paneles solares para la generación de energía limpia y sistemas de recolección de agua de lluvia para el riego de jardines. El proyecto de instalaciones, de eficiencia energética y sostenibilidad ha estado a cargo de Albert Colomer de GP9 Consulting.

LA VIVIENDA CUENTA CON GENEROSOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE

El proceso de construcción de esta vivienda unifamiliar, ejecutada por la constructora IRC, se desarrolló con las fases habituales de este tipo de proyectos. Bajo la dirección de ON-A y con Alba Subirada de Gruart, como directora de ejecución, se monitorizó y gestionó la obra desde el modelo BIM. La ingeniería de estructura ha sido realizada por Miguel Rodríguez de Static.

Al entrar por la fachada norte, un gran vestíbulo de doble altura con escalera aérea conduce al corazón de la vivienda: un espacio central también de doble altura que alberga el comedor y la sala de estar.

UN ESPACIO CENTRAL DE DOBLE ALTURA
ALBERGA EL COMEDOR Y LA SALA DE ESTAR

EL INTERIORISMO ESTÁ PENSADO PARA OFRECER UN ESTILO DE VIDA CÓMODO Y LUJOSO

El interiorismo diseñado por el estudio de Irene Sánchez Bernal está pensado para ofrecer un estilo de vida cómodo y lujoso.

Los espacios interiores están meticulosamente planificados para maximizar la funcionalidad y el confort.

CLAVES DEL PROYECTO

01

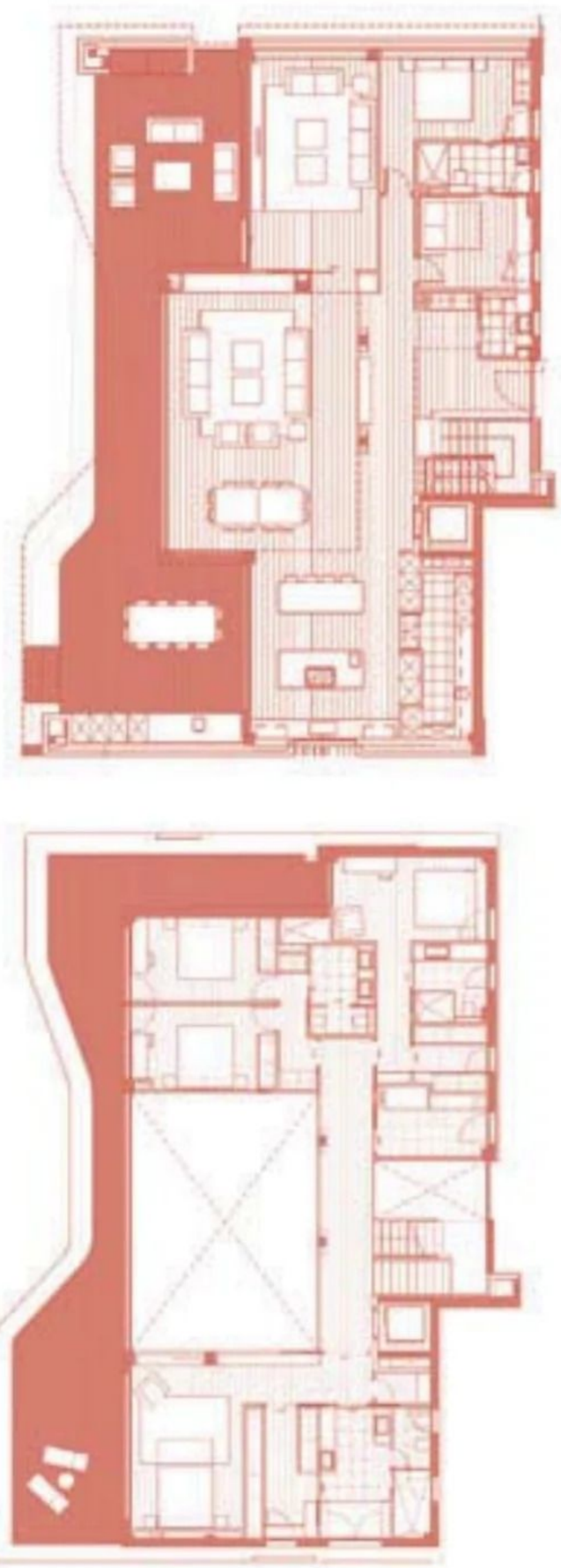
El elemento más destacado de la vivienda es su escultural forma que va configurando los espacios exteriores, protege de la radiación solar y se va abriendo según las necesidades del programa y las vistas.

02

La fachada está configurada por piezas de GRC (Glass Reinforced Concrete) de gran formato específicamente diseñadas para el proyecto. Estas piezas configuran la envolvente blanca de la vivienda y donde ésta genera los huecos, se encuentran las oberturas con carpinterías de aluminio y paños opacos también de piezas de aluminio grecadas.

03

El GRC, instalado en esta obra por Ubasart, es un material versátil muy usado en arquitectura por su resistencia y capacidad para formar formas complejas. Su color blanco ayuda a reflejar la radiación y aporta una sensación de luminosidad al edificio que contrasta con las zonas oscuras de aluminio.



El espacio, abierto al paisaje, crea una gran sensación de amplitud y conecta las distintas plantas. A un lado se encuentra la cocina abierta, mientras que, al otro lado, la sala de cine, espacios de trabajo y zona de invitados.

LA COCINA, ABIERTA, SE CONECTA CON EL PAISAJE

SALA **WHITE STONE HOUSE**

Destaca el diseño de panelado de paredes, con maderas lacadas en colores variados, detalles dorados, maderas naturales y cerámicas de gran formato. La iluminación, con diferentes tipos de luminarias, configura el ambiente.

UNA ESCALERA AÉREA CONECTA LAS DISTINTAS PLANTAS

Con una arquitectura contemporánea y tonalidades mediterráneas, esta vivienda unifamiliar combina líneas limpias y elegantes, rectas y sinuosas, con materiales naturales y grandes oberturas que dotan de luz natural a todos los espacios.

LAS ZONAS PRIVADAS OFRECEN TRANQUILIDAD Y PRIVACIDAD

EN EL SÓTANO SE UBICA LA SALA DE GIMNASIO Y SAUNA

La arquitectura liderada por ON-A, el interiorismo de Irene Sánchez Bernal de IeSeBe Studio y el paisajismo de Salvador Barri, se unen en perfecta armonía para dotar de carácter y personalidad al proyecto.

La vivienda cuenta con generosos espacios al aire libre para disfrutar del clima y las vistas. En la planta baja, una amplia terraza con comedor exterior, barbacoa y zona chillout con chimenea se abre bajo el voladizo de la casa. En un nivel inferior, la piscina desbordante y el jacuzzi exterior gozan de sol, vistas al mar y conexión con el gimnasio, vestidor y baño del sótano.

Los tonos claros del pavimento cerámico contrastan con el fondo oscuro de la piscina y la vegetación del jardín. Una amplia zona de playa y césped invitan al relax junto al mar. El paisaje de pinos mediterráneos se complementa con la vegetación del jardín, creando un entorno natural fresco y acogedor.

El interiorismo diseñado por el estudio de Irene Sánchez Bernal está pensado para ofrecer un estilo de vida cómodo y lujoso. Los espacios interiores están meticulosamente planificados para maximizar la funcionalidad y el confort, con áreas de estar abiertas que invitan a la socialización y al entretenimiento, mientras que las zonas privadas ofrecen tranquilidad y privacidad.

Al entrar por la fachada norte, un gran vestíbulo de doble altura con escalera aérea conduce al corazón de la vivienda: un espacio central también de doble altura que alberga el comedor y la sala de estar. Este espacio, abierto al paisaje, crea una gran sensación de amplitud y conecta las distintas plantas. A un lado se encuentra la cocina abierta, mientras que, al otro lado, la sala de cine, espacios de trabajo y zona de invitados.

Destaca el diseño de panelado de paredes, con maderas lacadas en colores variados, detalles dorados, maderas naturales y cerámicas de gran formato. La iluminación, con diferentes tipos de luminarias, configura el ambiente. Subiendo por la escalera, un pasillo-puente en la planta primera separa la suite principal del resto de habitaciones. ■

SALA **ESPACIOS INTERSTICIALES**

Generación XENNIAL

ARQUITECTO Y DIRECTOR DE OBRA: **FRANCISCO ORTEGA, FORARQUITECTURA.**
COLABORADORA: **MARÍA ESTRADA.** CONSTRUCTORA: **GRUPO JURADO.**

La casa Engawa se proyecta respondiendo a una organización central, donde las zonas comunes diurnas se ubican en el centro y las nocturnas en torno a ésta. Una terraza concebida como jardín colgante relaciona la zona social de la misma con el exterior urbano, volando sobre la ciudad.

UN MUEBLE/ GALERÍA ES EL ELEMENTO DE SEPARACIÓN ENTRE ZONAS

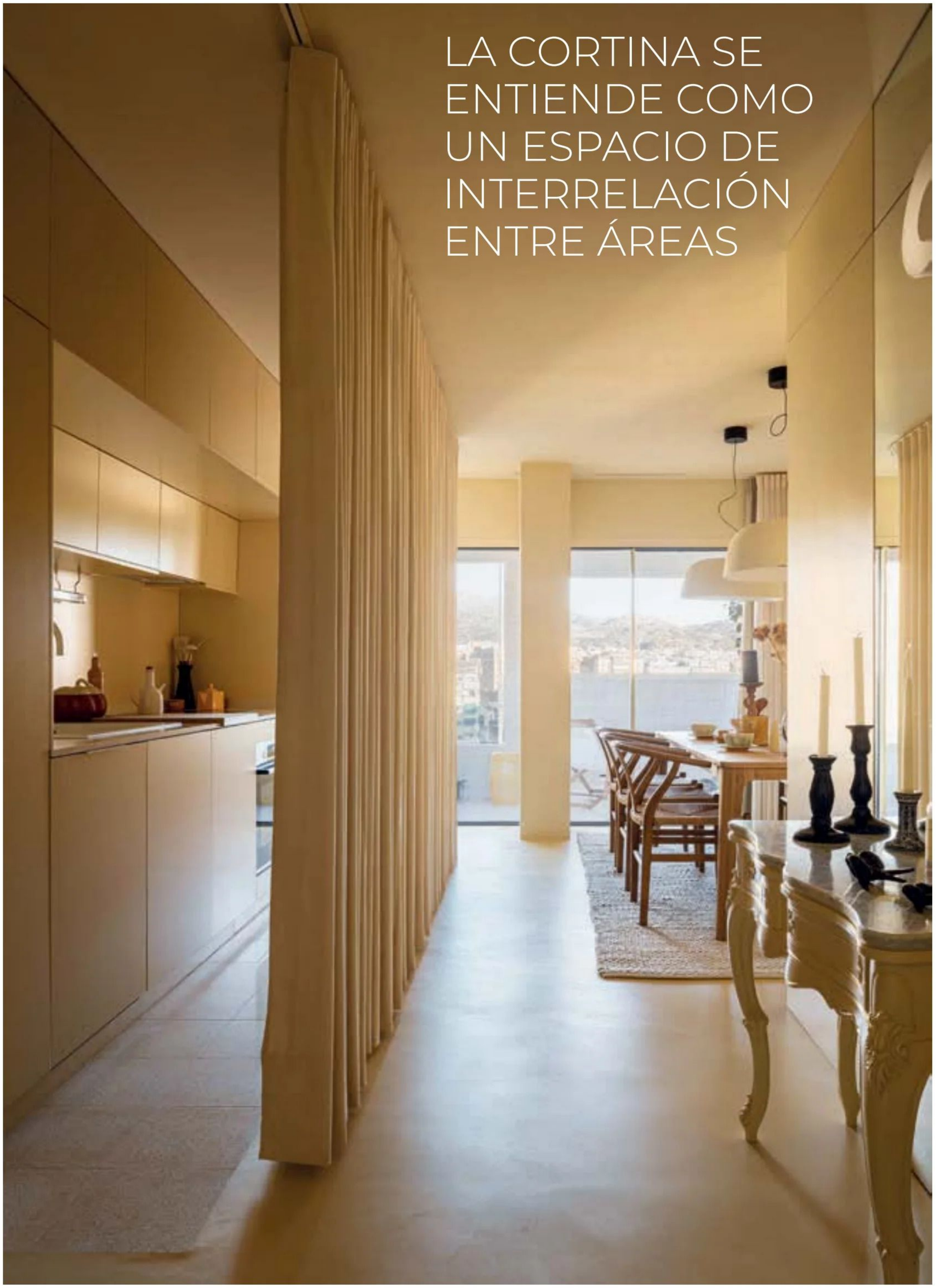
FOTOGRAFÍAS: **JUANCA LAGARES.** TEXTOS: **ADA MARQUÉS.**

Siguiendo con este esquema, pero con la intención de amplificar los espacios comunes para generar recorridos fluidos, accesibles y libre de barreras arquitectónicas, se derriban los tabiques que flanquean los intersticios y se sustituyen por un mueble/galería de madera en "L" y una gran cortina. Estos serán los nuevos elementos de separación entre zonas y a través de los que se accede a las diversas estancias. El mueble a su vez esconde y camufla las instalaciones y ofrece zonas de almacenamiento, lo que refuerza un diseño interior limpio y sencillo. Por otro lado, la intimidad e independencia del espacio central con el resto de la vivienda se consigue a través del elemento cortina el cual genera un deambulatorio perimetral que flexibiliza y permite jugar con la versatilidad y privacidad de los espacios.

Esta zona intersticial delimitada por la cortina se entiende como un espacio de interrelación entre el área íntima y privada (interior/noche) con la pública y común de la vivien-

Los pavimentos consisten en un suelo de microcemento TopCret Baxab en color Mantecato. En los baños, se utilizan baldosas cerámicas esmaltadas en blanco mate de 10x10 cm de Cerámicas Artecer (Sevilla). Los revestimientos incluyen baldosas cerámicas esmaltadas en blanco de Cerámicas Artecer en las paredes y techos de los baños y la nueva terraza. Las paredes y el techo de la casa se pintan con una pintura a base de cal en color RAL 1015. Además, se instala un mural de baldosas cerámicas diseñado por Martín España y fabricado por Cerámicas Artecer. En el acceso a vivienda luminaria modelo Aura de Marset.

La cocina es de diseño propio, ejecutada en madera lacada en color RAL 1015 por la empresa Benaldoor. La encimera es una pieza de Silestone modelo Hybrid en color Faro White. Los electrodomésticos son de la marca Bosch. La campana de extracción de humos es de Novy, equipada con un filtro de carbono para reciclaje y renovación del aire. La lámpara es la Neón de Marset.


LA CORTINA SE ENTIENDE COMO UN ESPACIO DE INTERRELACIÓN ENTRE ÁREAS

LA INSPIRACIÓN SE HA ENCONTRADO EN LAS RAÍCES Y EN LA CULTURA

En el comedor, se instalaron luminarias suspendidas modelo Djembé de Marset Barcelona, diseñadas por Joan Gaspar en 2017, con acabado en blanco. Las sillas de comedor son de roble y ratán, modelo Shanghai de El Corte Inglés. La mesa de comedor es extensible y de roble, modelo Babylon Room, también de El Corte Inglés.

El sofá curvo modulable es de diseño propio y fue fabricado por Aldecora en Marbella. La mesa de centro del salón es también un diseño propio, realizada con cemento pigmentado en molde y madera de pino natural.
Las cortinas son de tela térmica, lino y terciopelo, de Espejo Decoración en Vélez-Málaga. Las alfombras son de Zara Home, hechas de lana fría y yute, y hay una alfombra de pelo medio redonda de Westwing.
Las lámparas del salón incluyen focos modelo Stan de Faro Barcelona, una luminaria interior de techo modelo Sun de Marset y una lámpara de pie modelo North de Vibia en acabado blanco.

UN PROYECTO DE ESPACIOS MULTIFORMES QUE SE ADAPTA A NUEVOS MODOS DE VIDA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

EL PAISAJE ARTIFICIAL QUEDA PLASMADO EN UN MURAL CERÁMICO

En la terraza, se han instalado apliques de techo modelo Stan de Faro Barcelona en acabado blanco. Los mecanismos electrónicos, como llaves de luz y enchufes, de la vivienda son de la marca Jung, modelo LS990, en color marfil.

da (exterior/día), el espacio Engawa. Ya que la zona central se concibe como un punto donde confluyen varios gestos que hacen referencia al mundo exterior, luz, vegetación, aire, agua y el paisaje artificial que queda plasmado en un mural cerámico. Dibujos de vegetación, costumbres, tradiciones, el mar y otras arquitecturas abren una ventana a la ciudad, a Málaga. Y es que Andalucía es una comunidad rica en tradición ceramista, que por desgracia tiende a desaparecer. Pero en este proyecto se recupera mediante la aplicación de baldosas cerámicas que envuelven todos los paramentos de los volúmenes que albergan los cuartos húmedos.

El resultado son unos espacios entendidos como patios de color blanco donde se inserta una pila a modo de lavabo. Blanco, luz y pila de lavar; recuerdo pintoresco andaluz que se fusiona con la estética de la arquitectura tradicional portuguesa, claramente reflejada en el mural del paisaje central. Pues partiendo del concepto de patio, en esta casa la nostalgia y la tradición se abren hueco para generar el diseño de las estancias mencionadas, entendidas como ese popularmente lugar blanco donde ocurrían muchas cosas. El recuerdo se manifiesta en estos espacios a través de objetos que evocan al pasado, la ducha en la terraza, las macetas y tiestos cerámicos, y las pilas de lavar.

EN ESTA CASA LA NOSTALGIA Y LA TRADICIÓN SE ABREN HUECO PARA GENERAR EL DISEÑO

Partiendo del concepto de patio, en esta casa la nostalgia y la tradición se abren hueco para generar el diseño de las estancias, entendidas como ese popularmente lugar blanco donde ocurrían muchas cosas.

¿QUIÉNES SON LOS XENNIALS?

01

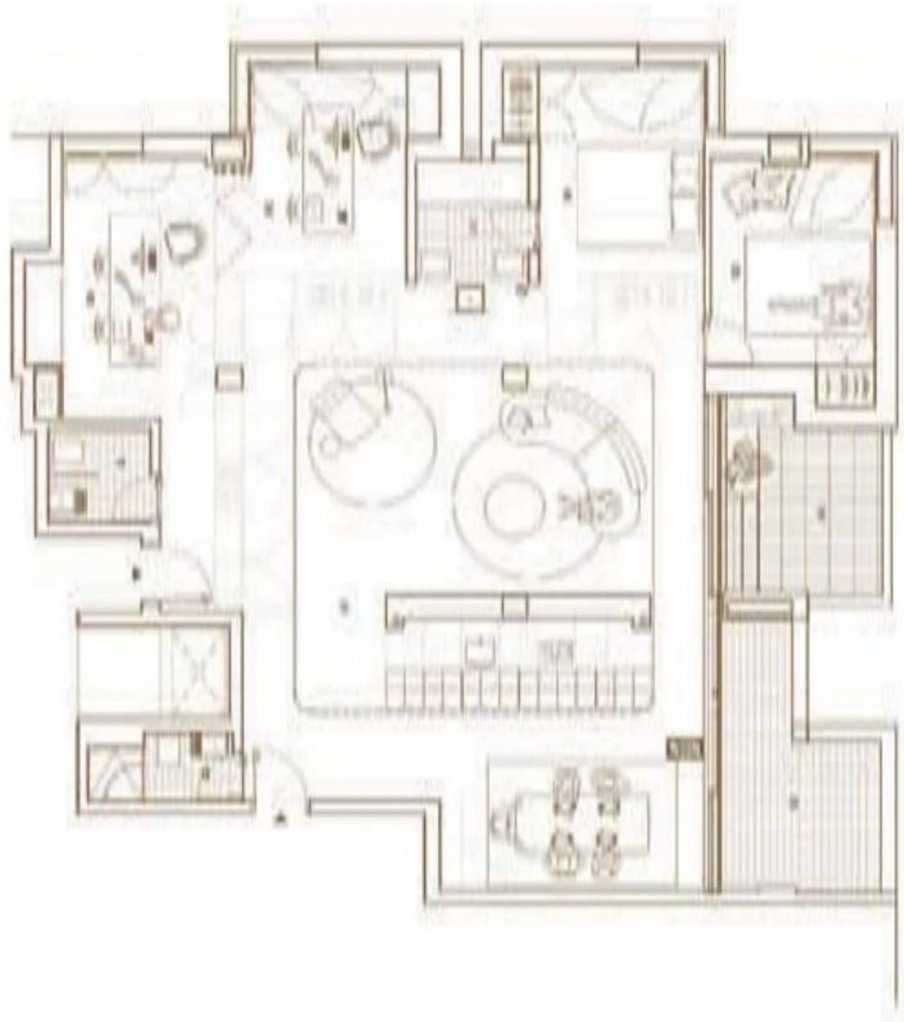
Los xennials son una microgeneración nacida entre finales de los años 70 y principios de los 80. Crecieron en una era análoga y llegaron a la edad adulta con la tecnología digital, combinando características de la Generación X y los millennials.

02

Esta generación se distingue por haber tenido una infancia sin internet y una adultez temprana inmersa en la revolución tecnológica. Los xennials experimentaron el auge de los videojuegos, el inicio de las redes sociales y la evolución de los teléfonos móviles.

03

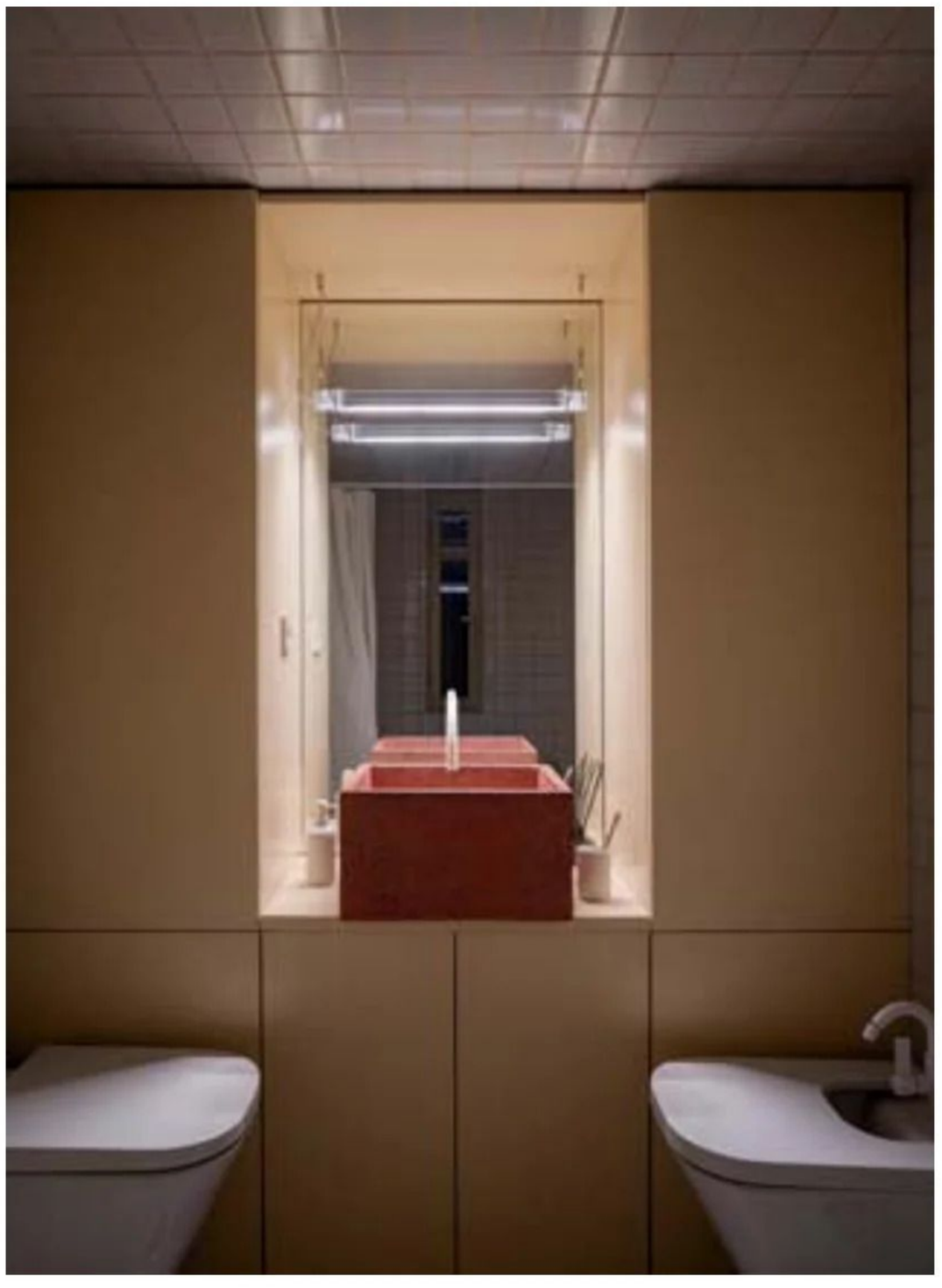
Los xennials son conocidos por su adaptabilidad y resiliencia. Poseen la perspectiva analógica de la Generación X y la familiaridad digital de los millennials. Esta combinación les permite comprender y navegar tanto en contextos tradicionales como modernos con facilidad.



EN ESTE PROYECTO SE JUSTIFICA EL USO DEL COLOR, MATERIALES Y LAS DIFERENTES TEXTURAS

La mesa del estudio/taller de arquitectura es de elaboración propia, hecha en madera de pino con patas de Tiptoe. La luminaria suspendida es el modelo Neón de luz de Marset, diseñada por Joan Gaspar en 2004 y la iluminación se resuelve con el modelo Aura de la misma firma.

SALA **ESPACIOS INTERSTICIALES**



UN ELOGIO A LA CULTURA, EL PAISAJE Y LA TRADICIÓN MALAGUEÑA

Las camas son de Ikea y las mesas auxiliares de Zara Home. La ropa de cama es de El Corte Inglés. En las habitaciones, la luminaria interior de techo es el modelo Sun de Marset. En la mesita auxiliar del dormitorio principal, se encuentra la luminaria de mesa modelo Bolita de Marset y en el suelo, la lámpara Akari9A de Isamu Noguchi. Los sanitarios son el modelo The Gap de Roca. Los lavabos en los baños de estudio y común son pilas de terrazo en color amarillo, mientras que en el baño del dormitorio principal hay un lavabo sobre encimera de terrazo rojo. La grifería de Tres, modelo Study y los mecanismos son de Jung, modelo LS990, en color Blanco Alpino.

Al tratarse de un proyecto tan personal, ha sido sencillo a la vez que complejo encontrar la inspiración ya que se trata de un trabajo de raíces, de cultura, de personalidad, la búsqueda en el yo, la definición del quién, la incertidumbre del cómo y el cuándo. La lucha con el ego, pero a la vez la apertura a la experimentación. Las vivencias, los viajes, el aprendizaje, el bagaje de lo vivido, la confrontación entre pensamientos, la libertad del ser, los sentidos, la emoción, la ilusión. Y muy importante, el cimiento, la infancia. Un lugar claramente abierto a manifestarse como el espacio de encuentro con la memoria.

La aridez de los campos del interior de Málaga y la luz del mediterráneo impregnan los paramentos interiores potenciando su calidez y ensalzando la condición de adaptación al contexto de inserción. El azul cobalto de la cerámica recuerda la proximidad al mar. El uso del color, materiales, empleo de diferentes texturas e incluso los elementos decorativos se justifican desde una forma de hacer arquitectura.

Un proyecto de espacios multiformes que se adapta a nuevos modos de vida en función a las diferentes etapas, gracias a la inserción de elementos efímeros que posibilitan la flexibilización de espacios, favorecen la movilidad y suprimen las barreras arquitectónicas interiores de la vivienda. Esto sumado a otras estrategias como el empleo y uso de materiales naturales y respetuosos con el medio ambiente, como la madera o la cerámica. ■

SALA **MAR Y MONTAÑA**

NACIDA *de la roca*

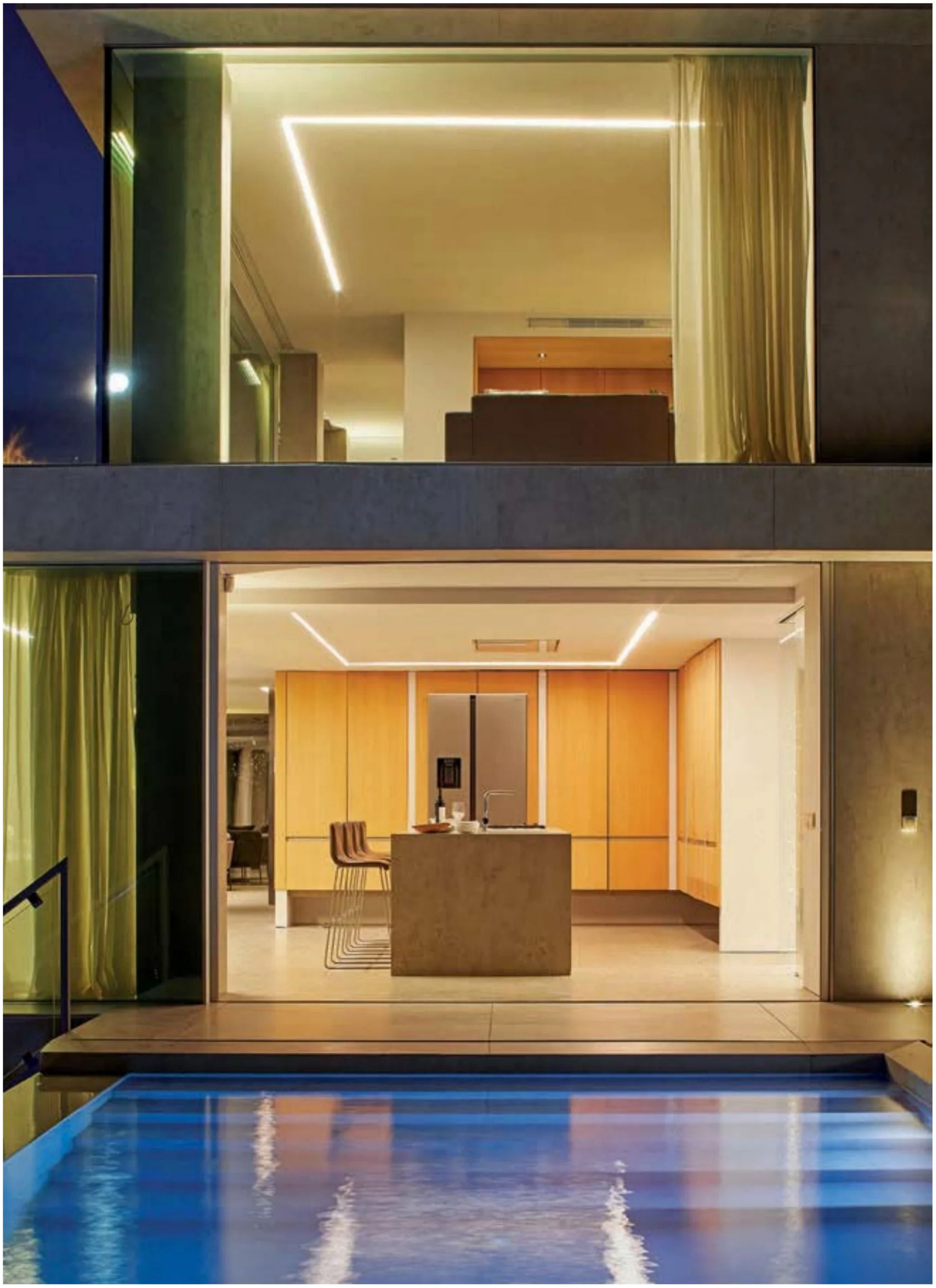
ARQUITECTO: **XAVIER COSTA.** CONSTRUCTOR: **SERVEI INTEGRAL D'OBRES COSTA BRAVA.** INSTALADOR: **ECOVAT CONSULT.**

La ubicación de la casa viene determinada por la roca de la montaña, ubicándose en la parte superior donde se permite una panorámica de ciento ochenta grados del paisaje con vista al mar y a la montaña. La orientación este-sur-oeste permite disponer del confort necesario durante todo el día.

LA RELACIÓN DE LA CASA CON LA ROCA ES UNA PREMISA PROYECTUAL QUE SE HA MANTENIDO Y ENFATIZADO

La estructura vertical está compuesta por pilares y muros de hormigón armado, mientras que la estructura horizontal se basa en forjado bidireccional de hormigón armado. El pavimento exterior, la fachada y la piscina utilizan gres Neolith modelo Beton Silk. La rampa exterior está hecha de baldosas de granito rústico.

La escalera exterior utiliza piezas Superstep de Breinco modelo Sand. Las grandes balconeras correderas de las dos terrazas son motorizadas. Los pilares de hormigón están revestidos de gres Neolith modelo Beton Silk para que pasen desapercibidos. La barandilla es de cristal laminado sin pasamano, con perfilería empotrada en el suelo.



SALA **MAR Y MONTAÑA**

LA APROXIMACIÓN SE HACE MEDIANTE UN CAMINO POÉTICAMENTE SERPENTEANTE

FOTOGRAFÍAS: **JORDI MIRALLES.** TEXTOS: **PABLO ESTELA.**

La piscina desbordante, iluminada con una tira led, cuenta con una cascada. El jardín exterior está plantado con especies locales tipo arbustivas y aromáticas de bajo mantenimiento, y posee un sistema de riego automático. La fachada ventilada de la casa está revestida con gres Neolith modelo Beton Silk. El muro de hormigón armado que rodea la calle y el sótano de la casa está revestido con paneles de piedra caliza de 60x60x6 cm.

La aproximación a la casa se hace mediante un camino poéticamente serpenteante hasta llegar hasta la cota más alta permitida donde se ubica un garaje abierto por su parte delantera excavado en la roca. La relación de la casa con la roca es una premisa proyectual que se ha mantenido enfatizando esa concepción vital de la casa con su entorno.

Dado la fuerte pendiente del terreno la casa se ubica próxima a la montaña de la que nace, probando un espacio grande en un lateral en el cual se ubica una piscina desbordante con cascada y una amplia terraza. En un nivel inferior se

SALA **MAR Y MONTAÑA**

EL GRAN SALÓN DISFRUTA DE VISTAS HACIA EL EXTERIOR DEL PAISAJE

El pavimento del suelo interior está hecho de gres Neolith modelo Beton Silk de 320x150 cm. La escalera suspendida está construida con madera de roble y paneles de acero natural esmaltado transparente. La puerta pivotante de entrada, de dimensiones 100x250 cm, está revestida de gres Neolith modelo Beton Silk.

EL EFECTO CREADO ES QUE LA VIVIENDA PARECE ESTAR FLOTANDO SOBRE EL HORIZONTE

Las puertas correderas son de madera lacada blanca y miden 80x250 cm. Hay una chimenea de acero en el espacio. El sistema de climatización por conductos es regulado y controlado por Airzone. El suelo radiante, con sección reducida de cinco cm de espesor, es del modelo Schlutter Bekotec-Therm y está sectorizado por plantas.

El sistema de climatización cuenta con dos unidades exteriores de aerotermia, una de 16 KW Samsung TDM plus y otra de 18 KW Samsung DVM S ECO. La instalación domótica utiliza tecnología KNX. Además, hay tiras led empotradas en el techo.

CONCEPTUALMENTE ES UNA RESIDENCIA QUE NACE DE LA ROCA

SALA **MAR Y MONTAÑA**

DESDE ESTE NIVEL SE TIENE ACCESO A LA TERRAZA

La cocina cuenta con muebles suspendidos y puertas empotrables en los laterales, con apertura total. Los paneles están realizados con roble y tienen un travesaño de gres Neolith con luz lateral vertical. Tanto la isla como la mesa de comer están revestidas con piezas de Neolith modelo Beton Silk.

SALA **MAR Y MONTAÑA**

La nevera americana de doble puerta es de la marca Siemens, con acabado inoxidable. Además, hay una vinoteca vertical cerrada y refrigerada de la firma Liebherr. La cocina de gas propano es de la marca Wolf, serie E. También hay un horno de Wolf y un lavaplatos integrado de Siemens. Para la extracción de humos, se ha instalado un extractor en el techo de Nodor, modelo Deimos 1400 Twin.

ubica otra terraza con barbacoa, con unos vidrios altos que hacen de barandilla lo suficientemente altos para proteger del viento durante la comida.

El programa de la casa viene dado por un primer nivel que se ubica el garaje y la sala de máquinas, una planta baja donde se distribuyen tres dormitorios tipo suite con baño y una gran escalera suspendida. En la parte posterior se ha excavado la montaña mostrando a través de un vidrio esta relación con la misma. Dos habitaciones disponen de dos tribunas voladas hacia el paisaje.

La planta primera es la planta de día, con un gran salón-comedor-cocina con vistas hacia el exterior del paisaje, dando un efecto de que la casa está flotando sobre el mismo. También se dispone de un baño, vinoteca y trastero. En este mismo nivel se tiene acceso a la terraza y la piscina desbordante a los cuatro lados y con cascada. En la parte posterior de la casa se ubica la roca de la montaña delante de la cual

SE DISPONE DE UNA VINOTECA VERTICAL CERRADA Y REFRIGERADA

En este mismo nivel se tiene acceso a la terraza y la piscina desbordante a los cuatro lados y con cascada. En la parte posterior de la casa se ubica la roca de la montaña delante de la cual se dispone un jardín mediterráneo de poco mantenimiento. La isla y la mesa de comedor están revestidas con pieza de Neolith modelo Beton Silk.

UNA GRAN ISLA CENTRAL
ACOGE LA ZONA DE AGUAS
Y DESAYUNOS

ACERO, ROBLE Y GRES ORIGINAN TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL USO Y DISFRUTE DE LOS ESPACIOS

Los otros materiales nobles que se encuentran en el interior es el acero y el roble que, conjuntamente con el gres del suelo, originan todos los elementos necesarios para el uso y disfrute de la casa. Los espacios son abiertos, pero también con su distribución lo suficientemente privativos.

PISCINAS DESBORDANTES

01

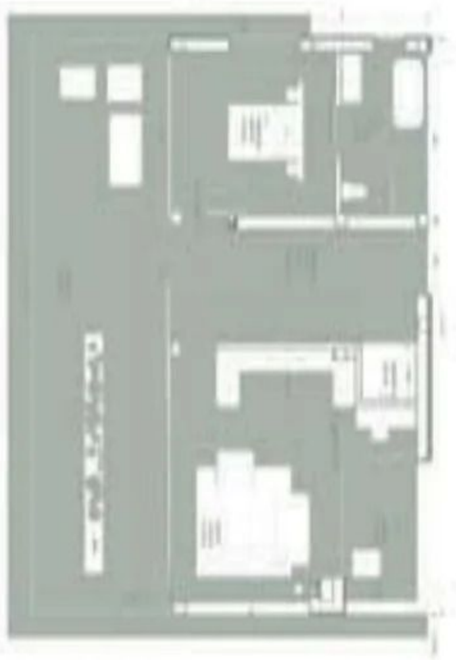
Las piscinas desbordantes, también conocidas como piscinas infinity, crean un efecto visual impresionante al hacer que el agua parezca extenderse hasta el horizonte. Este diseño innovador es ideal para ubicaciones con vistas panorámicas, realzando la belleza del entorno

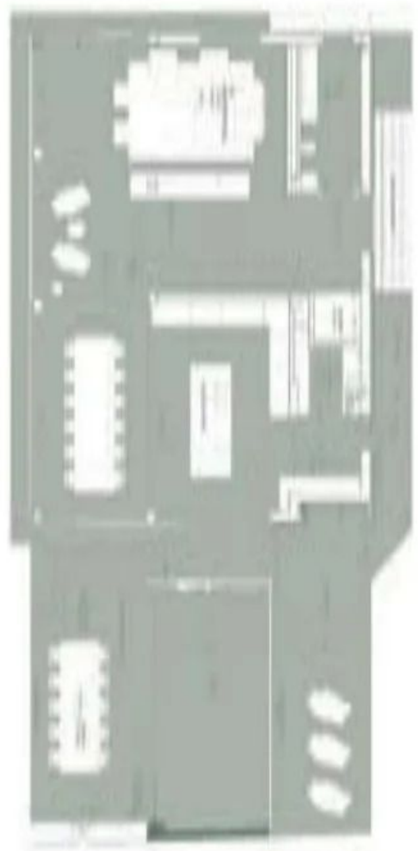
02

En las piscinas desbordantes, el agua fluye continuamente sobre uno o más bordes, recogiéndose en un canal inferior y siendo recirculada. Este sistema no solo aporta un efecto estético espectacular, sino que también mejora la filtración y limpieza del agua.

03

Éstas requieren una construcción especializada y un mantenimiento cuidadoso para asegurar su correcto funcionamiento. Pese a su coste más elevado, su diseño elegante y su capacidad para integrarse armoniosamente en el paisaje las convierte en una opción muy popular.





SALA **MAR Y MONTAÑA**

EL PAVIMENTO ENFATIZA LA CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR

El pavimento interior es el mismo que el exterior enfatizando esta conexión interior-exterior. Esto se consigue también con la carpintería minimalista color plata utilizada y motorizada en los elementos de acceso a las terrazas.

La planta superior es una gran suite de los dueños de la casa. Tiene un dormitorio y cambiador con acceso a una gran terraza panorámica. El mobiliario de las habitaciones está construido con madera MDF lacada y madera de roble.

LA GRAN SUITE SE
UBICA EN EL PISO
SUPERIOR

SALA **MAR Y MONTAÑA**

TODAS LAS
HABITACIONES SE
ESTABLECEN EN LA
PARTE FRONTAL

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
byneon
Neon147
byneon
Neon147

Todas las habitaciones principales de la casa se establecen en la parte frontal de la misma con el paisaje, y los baños y otros elementes auxiliares en la parte posterior.

SALA **MAR Y MONTAÑA**

EL BAÑO PRINCIPAL, TOTALMENTE ABIERTO, RECIBE SUS VISTAS DE LA MONTAÑA

Las paredes de los baños están revestidas con gres Neolith modelo Beton Silk. Las mamparas de baño son fijas, con puertas de cristal de 5+5 mm transparente y contorno pulido negro. Las piletas de los baños están revestidas con piezas de gres Neolith modelo Beton Silk. Se ha instalado grifería Fantini en acero inoxidable, modelo Milano, empotrada. Los inodoros son suspendidos y de la marca Duravit. También se ha incluido una bañera independiente de la misma firma.

se dispone un jardín mediterráneo de poco mantenimiento. La gran escalera suspendida dirige hasta la última planta.
La planta superior es una gran suite de los dueños de la casa. Tiene un dormitorio y cambiador con acceso a una gran terraza panorámica. El baño particular se ubica en la parte posterior de la casa con vistas al macizo protegido de les Gavarres. Este baño está totalmente abierto y protegido a su vez por la montaña a la que recibe sus vistas.
Conceptualmente es una casa que nace de la roca y es por este motivo que en todo momento hay referencias visuales a ésta desde el interior de la casa. Para no disminuir este efecto visual se escoge que un mismo material sea el utilizado para el revestimiento de suelo y paredes de la misma. Para la transición de la montaña con este material comentando se utiliza una piedra caliza de gran formato con una textura y color que enlaza con la montaña.
Todas las habitaciones principales de la casa se establecen en la parte frontal de la misma con el paisaje, y los baños y otros elementes auxiliares en la parte posterior.
Los muros de contención de la rampa son de color beige, como las baldosas de granito del pavimento, dando más valor si cabe a la roca de la montaña que queda vista jugando con el verde de la vegetación que la va cubriendo con el paso del tiempo. El pavimento interior es el mismo que el exterior enfatizando esta conexión interior-exterior. Esto se consigue también con la carpintería minimalista color plata utilizada y motorizado en los elementos de acceso a las terrazas.
Los otros materiales nobles que se encuentran en el interior es el acero y el roble que, conjuntamente con el gres del suelo, originan todos los elementos necesarios para el uso y disfrute de la casa. Los espacios son abiertos, pero también con su distribución lo suficientemente privativos. ■

Vivir plenamente el exterior

Disfrutar plenamente de un porche, jardín, terraza o balcón requiere de una planificación cuidadosa y la incorporación de elementos adecuados. En este informe se ofrecen consejos sobre cómo crear un espacio funcional, acogedor y seguro para relajarse y entretenerse en el exterior.

Fotografía apertura: **Jordi Miralles.** Realización y textos: **Pau Monfort.**

GROSFILLEX ha lanzado al mercado su colección de mobiliario exterior más comprometida y sostenible: Green Edition Tumbona Sunset. es.grosfillex.com.

La silla PI, con y sin reposabrazos e inspirada en la naturaleza, complementa la amplia colección del mismo nombre. Un diseño de Alain van Havre para ETHNICRAFT. ethnicraft.com.

CREANDO UN ESPACIO FUNCIONAL

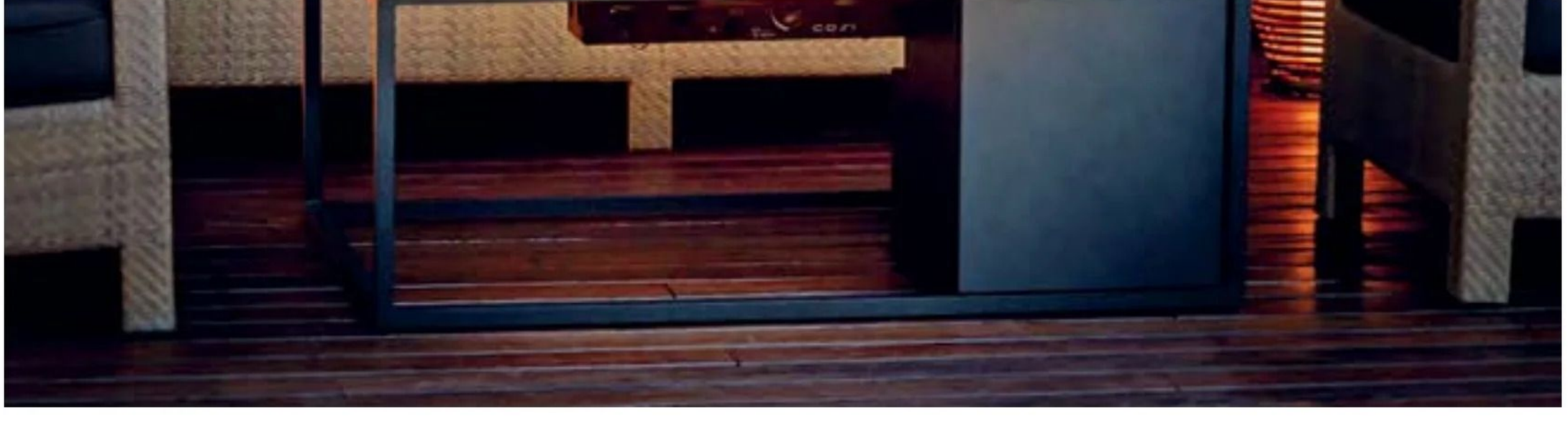
El primer paso para disfrutar plenamente de un porche, jardín, terraza o balcón es crear un espacio que sea tanto funcional como estéticamente agradable. Es importante comenzar evaluando el tamaño y la forma del área disponible. Seleccionar muebles que se adapten a las dimensiones y que ofrezcan comodidad es esencial. Las sillas reclinables, los sofás de exterior y las mesas plegables son excelentes opciones. Es recomendable considerar el uso de materiales duraderos y resistentes a la intemperie, como el mimbre sintético o el aluminio revestido. La distribución de los muebles debe facilitar la circulación y promover la interacción social. Añadir cojines y mantas no solo mejora el confort, sino que también introduce texturas y colores que pueden transformar el ambiente. Un espacio bien organizado invita al descanso y al disfrute. Además, los accesorios decorativos como alfombras de exterior, lámparas y plantas pueden añadir un toque personal y cálido. No se debe olvidar incluir elementos prácticos como mesas auxiliares para tener siempre a mano una bebida refrescante o un buen libro. Un espacio funcional y acogedor permitirá disfrutar al máximo del área exterior, convirtiéndola en un verdadero refugio personal.

Ninfea, la colección de aparador para exteriores diseñada por Alberto Lievore para FAST, se enriquece con un nuevo y funcional carro de servicio. www.fastspa.com.

Mario Ruiz rinde un homenaje al legado de POINT con Legacy que destaca por su versatilidad: sofás, sillones y mesas que funcionan en cualquier espacio. www.point1920.com.

REKKER invita a descubrir The Rok, un nuevo concepto en el mundo de la cocina exterior, un diseño monolítico que representa el paradigma del minimalismo. www.cocinasrekker.com.

La mesa de centro con fuego Cosiloft 120 de BUTSIR aporta estilo y calidez a las noches más frescas. butsir.com.



La silla Bee, una de las últimas novedades de ACTIU, lleva el sello personal del propio fundador, Vicente Berbegal. www.actiu.com.

ILUMINACIÓN PARA CUALQUIER MOMENTO

La iluminación es clave para aprovechar un espacio exterior durante cualquier momento del día. De día, es importante asegurar zonas con sombra mediante el uso de sombrillas, pérgolas o toldos. Esto no solo protegerá del sol, sino que también ayudará a mantener una temperatura agradable. Para la noche, la iluminación ambiental es esencial. Utilizar una combinación de luces suaves, como guirnaldas, faroles y velas, puede crear un ambiente acogedor. Las luces solares son una opción ecoamigable y práctica. No se debe olvidar instalar una luz más fuerte cerca de la zona de comedor si se planea cenar al aire libre. La iluminación adecuada puede transformar el espacio en un lugar mágico y acogedor, perfecto para relajarse o entretener a los invitados. Además, considerar la incorporación de luces led empotradas en el suelo o en los escalones puede mejorar la seguridad y añadir un toque contemporáneo. La posibilidad de ajustar la intensidad de las luces también puede ser muy útil para crear diferentes ambientes según la ocasión. Un espacio bien iluminado invita a disfrutar de largas noches al aire libre, independientemente de la época del año.

La mecedora Dannemare de JYSK invita a la relajación y aporta elegancia y estética a la decoración de la terraza. jysk.es.

NOVELLINI complementa su gama outdoor SPA con la nueva minipiscina Moon. www.novellini.es.

La silla Carés se realiza con estructura de teca y respaldo envuelto en cuerda de fibras Batyline. Una novedad de ROYAL BOTANIA. www.royalbotania.com.

Plegable y ligera, Con.fort de OPINION CIATTI, fue diseñada por Maurizio Galante + Tal Lancman como una interpretación contemporánea de las primeras sillas de trabajo de la era industrial. www.opinionciatti.com.

INCORPORANDO LA NATURALEZA

Para maximizar el disfrute de un porche, jardín, terraza o balcón, es vital incorporar elementos naturales. Las plantas en macetas, jardineras y arriates añaden vida y color al entorno. Elegir una variedad de plantas que se adapten a las condiciones de luz y clima del espacio es esencial. Las plantas aromáticas, como la lavanda, el romero y la menta, no solo son agradables a la vista, sino que también ofrecen fragancias relajantes. Los jardines verticales son ideales para espacios pequeños, mientras que los árboles en macetas pueden proporcionar sombra y privacidad. Además, considerar la instalación de un pequeño estanque o fuente de agua puede añadir un toque de serenidad. La presencia de la naturaleza en un espacio exterior contribuye significativamente a crear un ambiente relajante y revitalizante. Incorporar elementos como piedras decorativas, figuras de jardín y caminos de grava puede añadir interés visual y hacer que el espacio sea aún más atractivo. No se debe subestimar el poder de un jardín bien cuidado para transformar el área exterior en un oasis personal donde se puede escapar del ajetreo diario y conectar con la naturaleza.

VIVIE presenta su nueva colección de menaje y elementos decorativos para la temporada estival 2024. www.vivieonline.com.

En el corazón de la nueva colección de objetos Origami de Studio VONDOM yace una fusión magistral entre el arte tradicional y la innovación moderna. www.vondom.com.

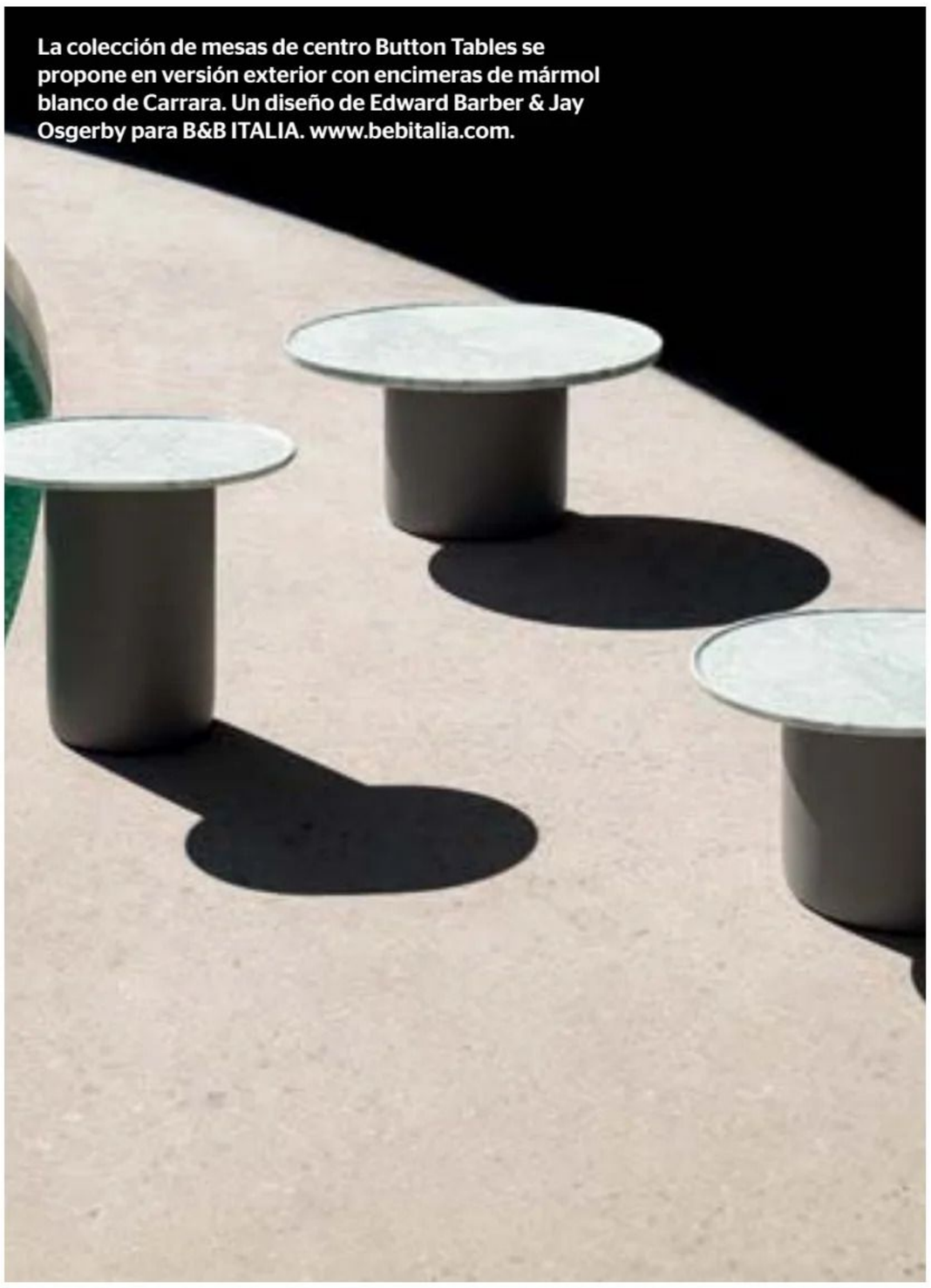
Con sus líneas sinuosas y envolventes, el sistema de asientos Oasis permite crear soluciones decorativas para espacios al aire libre. Una creación de Antonio Citterio para FLEXFORM. www.flexform.it.

Inspirada en el universo náutico Ketch, de Jean-Marie Massaud para POLIFORM, se caracteriza por líneas sólidas y volúmenes generosos. www.poliform.it.

La asociación entre NOVARA y CírculoCuadrado Design ha dado lugar a la creación de la cocina exterior Pura. www.novara.es.

EQUIPAMIENTO PARA EL ENTRETENIMIENTO

Para que un espacio exterior sea realmente funcional y entretenido, es necesario equipar el porche, jardín, terraza o balcón con los elementos adecuados. Un sistema de sonido resistente a la intemperie puede mejorar la experiencia al permitir disfrutar de la música favorita mientras se está relajado. Si se es aficionado a la cocina, una barbacoa o parrilla portátil es una adición fantástica. Las áreas de juego, como una mesa de ping-pong o un tablero de dardos, pueden ser un gran atractivo para niños y adultos por igual. Considerar también la instalación de una pantalla exterior para noches de cine bajo las estrellas. Asegurarse de tener suficientes asientos y mesas auxiliares para acomodar a los invitados cómodamente es esencial. Un espacio bien equipado no solo es un refugio personal, sino también un lugar perfecto para el entretenimiento. Además, se pueden añadir juegos de jardín como croquet o petanca para diversificar las actividades. La inclusión de una pequeña nevera o enfriador de bebidas puede ser muy práctica durante los días calurosos. Con el equipamiento adecuado, el espacio exterior se convertirá en el lugar preferido para reuniones y celebraciones, ofreciendo diversión y comodidad para todos.



La colección de mesas de centro Button Tables se propone en versión exterior con encimeras de mármol blanco de Carrara. Un diseño de Edward Barber & Jay Osgerby para B&B ITALIA. www.bebitalia.com.

Rodolfo Dordoni ha creado para CASSINA la hamaca Lie Out, realizada con estructura en teca maciza y portal de rueda en acero inoxidable. www.cassina.com.

El nuevo sillón Papyon, de Arnd Küchel para DEDON es una deliciosa unión de belleza, elegancia y placer. www.dedon.de.

Odosdesign se alía de nuevo con GANDIABLASCO para diseñar una serie de elementos complementarios que se unen al eje central de la colección Ensombra para optimizar la experiencia al aire libre. www.gandiablasco.com.

El futbolín RS Max, diseñado por Rafael Rodríguez, demuestra que ocho es el número perfecto para jugar. De RS BARCELONA. rsbarcelona.com.

Lanzada en 2021 como una colección indoor, la serie Cask firmada por Norm Architects para EXPORMIM, se traslada al exterior. www.expormim.com.

Más que una lámpara, Thalassia es una obra de arte que homenajea a los artesanos del mar. Una novedad de LDK LIVING OUTDOORS. b2b.ldkoutdoors.es.

CUIDANDO EL AMBIENTE Y LA SEGURIDAD

Mantener un ambiente seguro y cómodo en un porche, jardín, terraza o balcón es esencial para disfrutarlo al máximo. Es importante realizar inspecciones regulares para asegurarse de que los muebles y las estructuras estén en buen estado y libres de daños. Utilizar repelentes de insectos naturales para mantener alejados a los mosquitos y otros bichos molestos sin comprometer la salud de las plantas ni de los seres queridos. Si hay niños pequeños, asegurarse de que el área esté libre de peligros y que las barandillas y cercas sean seguras es crucial. Instalar un buen sistema de riego automático puede facilitar el mantenimiento de las plantas, asegurando que siempre luzcan verdes y saludables. Con un poco de cuidado y atención, se puede crear un oasis exterior que sea seguro y placentero para todos. Además, considerar el uso de cubiertas protectoras para los muebles cuando no estén en uso prolongará su vida útil y mantendrá el espacio en óptimas condiciones. Incluir elementos de seguridad como detectores de humo y extintores en áreas donde haya parrillas o fogones también es recomendable. Un espacio bien mantenido y seguro garantiza que se pueda disfrutar del porche, jardín, terraza o balcón con total tranquilidad.

Persiana

REFLEJO DEL TIEMPO

La marca de mobiliario de cocina Santos ha estado presente en la 59 edición de Casa Decor, una muestra anual de interiorismo, diseño, tendencias y estilo de vida que se acaba de celebrar en Madrid, en un marco tan icónico como es el Palacio de La Trinidad.

DISEÑO: **JOSÉ ANTONIO SANTOS.** MOBILIARIO: **SANTOS.**
FOTOGRAFÍAS: **NACHO URIBESALAZAR, IVÁN NESPEREIRA, LUPE CLEMENTE.**

El pavimento es una referencia directa a la cúpula del edificio principal del palacio

AMBIENTE SERENO

El diseño del espacio Santos en Casa Decor 2024, bautizado como "Reflejo del tiempo", se ha inspirado en distintos aspectos arquitectónicos y decorativos del Palacio de La Trinidad, reinterpretados a través de elementos contemporáneos. El pavimento que cubre el suelo de la estancia es una referencia directa a la cúpula del edificio principal del palacio. Se trata de un mosaico creado por Santos con base de Fresno Claro e inserciones de Nogal Americano y Fresno Olivo, tres maderas muy representativas de sus propuestas.

En el techo, se han aplicado paneles acústicos revestidos de tejido, un recurso que evoca detalles como los doseles de las camas, las telas de las paredes o los cuarterones de escayola de algunas habitaciones del edificio. El techo también acoge raíles de luz suspendidos con tres tipos de proyectores, destinados a resaltar los detalles del interiorismo. Con ello se busca reforzar el carácter luminoso del espacio, al tiempo que se mejora su calidad sonora para propiciar un ambiente sereno y recogido.

Una cocina que fusiona líneas limpias con materiales naturales y texturas cálidas

LÍNEAS PURAS

Para el mobiliario de la cocina se ha optado por diseños de líneas puras, materiales ligeros como el vidrio, y acabados naturales como la madera de Fresno Olivo, aplicada en los muebles bajos, y la piedra Sensa Taj Mahal de Cosentino, una cuarcita brasileña presente en las encimeras y el fregadero. En conjunto, la sencillez de los trazos, la calidez de los tonos, las rimas estilísticas y la discreta neutralidad del interiorismo se entrelazan con la esencia del espacio, tejiendo una malla armoniosa que, a la manera de una fotografía, captura y preserva un instante único en el que los visitantes pudieron sumergirse para rastrear las huellas y reflejos de un tiempo en constante fuga.

Santos ha diseñado su cocina para Casa Decor 2024 fusionando líneas limpias con materiales naturales y texturas cálidas, creando un ambiente agradable y acogedor en el que nada sobra. Sin embargo, esta concepción minimalista del espacio no ha impedido a la marca cuidar los aspectos funcionales que definen y diferencian sus propuestas.

El cajonero zócalo ha sido galardonado con el Premio al Mejor Diseño de Producto Integrado

UN DISEÑO ÚNICO PREMIADO EN CASA DECOR 2024

El cajonero zócalo de Santos, un desarrollo exclusivo de la marca de mobiliario de cocina Santos, presente en el espacio expositivo de la marca en Casa Decor 2024, ha sido galardonado con el Premio al Mejor Diseño de Producto Integrado en los XII Premios de Interiorismo y Diseño.

El jurado del certamen, integrado por reconocidos profesionales de la arquitectura, la decoración, el interiorismo y el ámbito editorial, ha argumentado su decisión basándose en que el cajonero zócalo es *"un diseño sencillo e ingenioso, que consigue una solución innovadora en un espacio doméstico como la cocina"*. Desde Casa Decor también se han referido a él como un diseño *"que no se entiende como un zócalo sino como una prolongación del mueble, cobrando así un protagonismo como cualquier otro elemento de la cocina"*. santos.es.

INSPIRACIÓN granadina

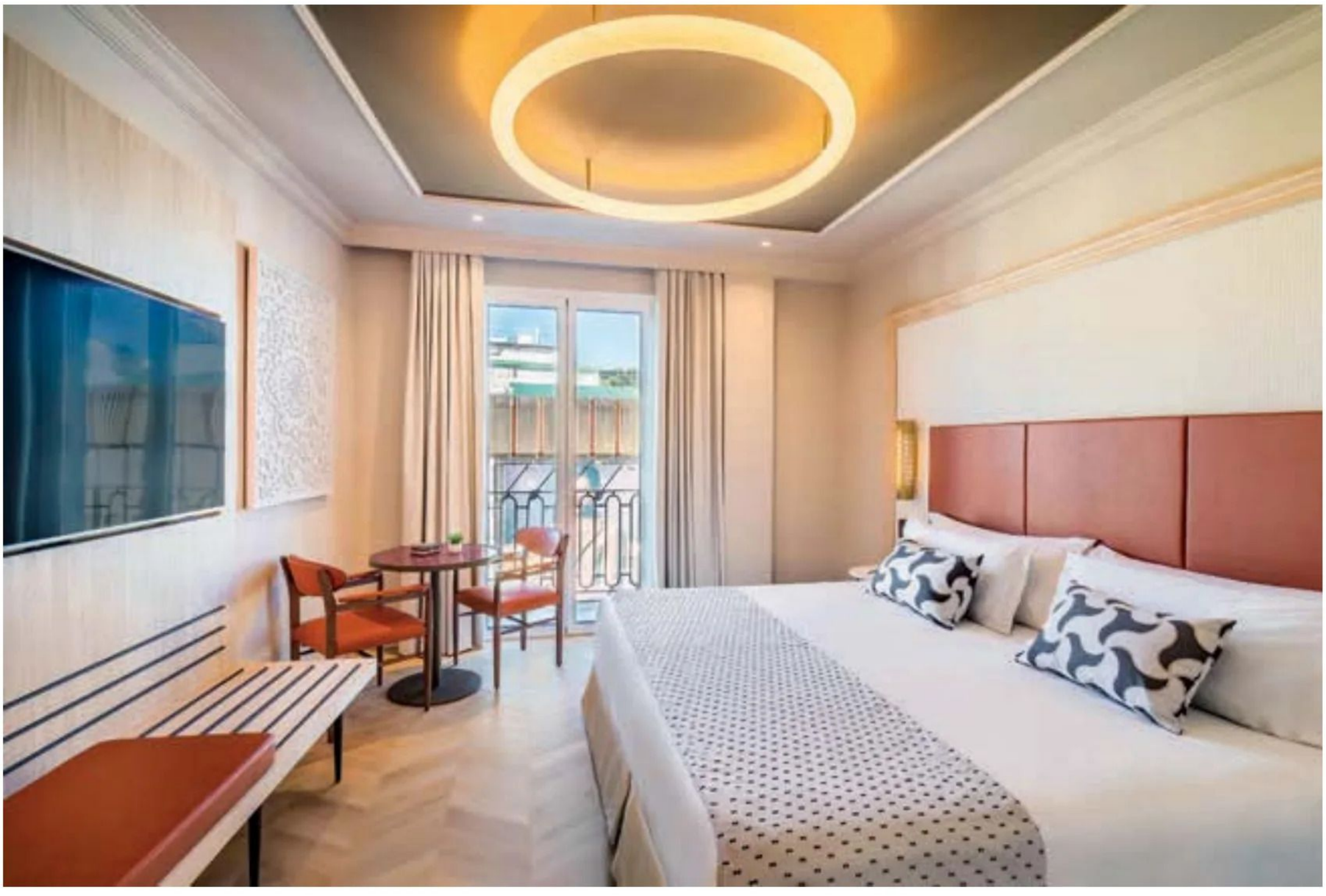
El hotel cuatro estrellas Barceló Carmen Granada, situado en el casco histórico de la ciudad e inspirado en La Alhambra, es el último proyecto del estudio de interior Ilmiodesign fundado por Michele Corbani y Andrea Spada.

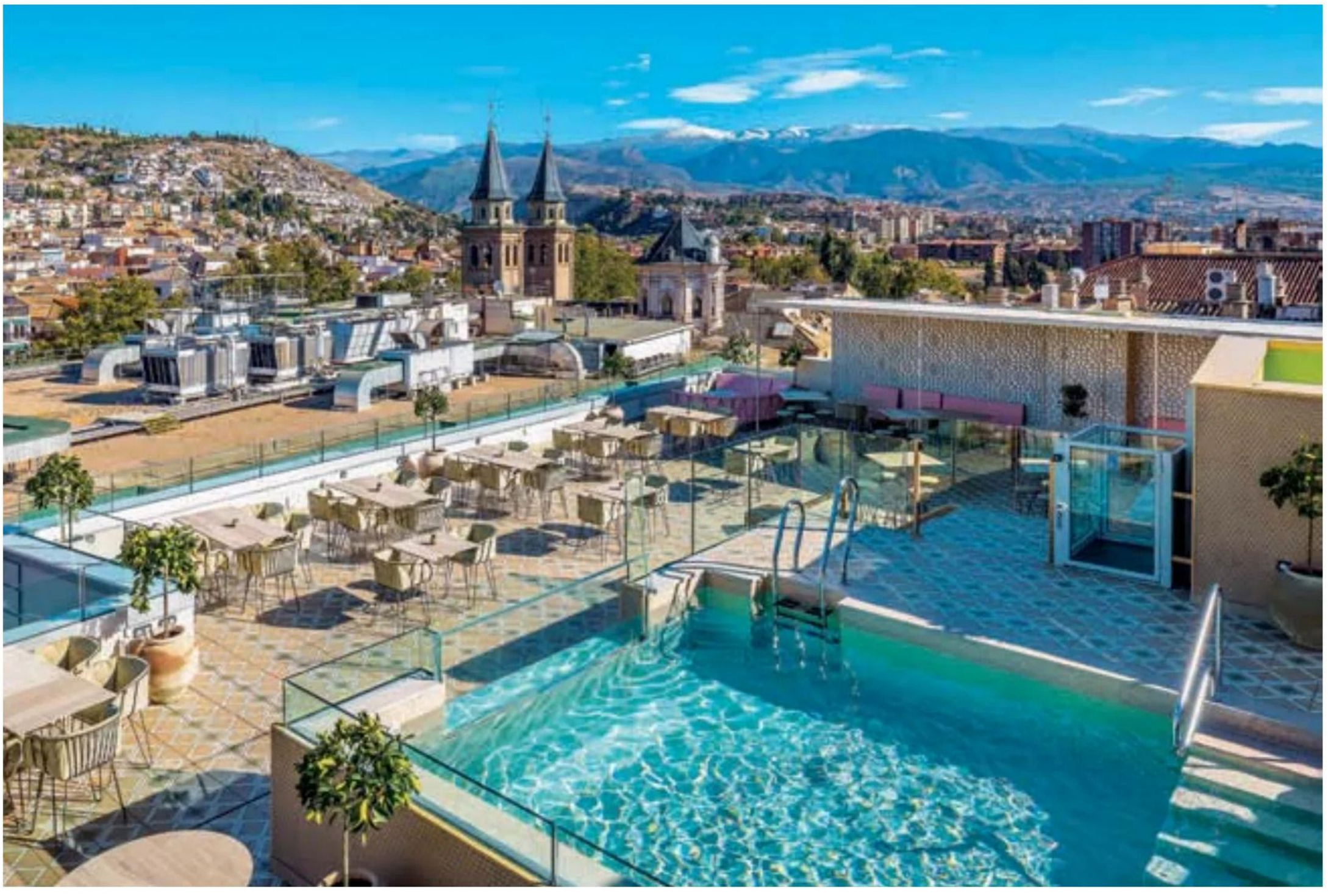
PROYECTO: **ILMIODESIGN.** FOTOGRAFÍAS: **MANOLO YLLERA, EDUARDO CONDE.** TEXTOS: **ADA MARQUÉS.**

Uno de los puntos más destacados del diseño es la paleta cromática

Ilmiodesign, el estudio fundado por Andrea Spada y Michele Corbani, firma el interiorismo y renovación del Barceló Carmen Granada, el nuevo hotel cuatro estrellas del grupo Barceló que se presenta como el punto de partida de un viaje inolvidable. La inspiración para este proyecto ha surgido de una de las joyas arquitectónicas más emblemáticas de España: la Alhambra. La majestuosidad de este palacio nazarí, con su rica historia y deslumbrante belleza, ha servido como musa para Ilmiodesign en la creación de un espacio que exuda armonía y relajación. La meticulosa atención al detalle y la profunda comprensión de la estética granadina se reflejan en cada rincón del hotel, haciendo del Barceló Carmen Granada un homenaje contemporáneo a la herencia cultural de la ciudad.

Uno de los elementos más destacados del diseño es la paleta cromática cuidadosamente seleccionada por el estudio. Inspirándose en los colores de la Alhambra, el estudio ha optado por tonos beiges y piedras que envuelven los ambientes en una atmósfera de calma y serenidad. Estos colores neutros se complementan con acentos en tonos de verdes, amarillos y mostazas, que añaden vitalidad y dinamismo a los detalles decorativos. Además, el dorado se erige como el gran protagonista, presente en diversos materiales y texturas que aportan un toque de lujo y sofisticación.





El enfoque se centra en la reinterpretación de los elementos tradicionales de la Alhambra

Andrea Spada y Michele Corbani han llevado a cabo una investigación exhaustiva de la Alhambra, conocida como la octava maravilla del mundo, para asegurarse de que el concepto creativo del Barceló Carmen Granada se refleje de manera auténtica y evocadora en cada espacio del hotel. Esta inmersión en la riqueza cultural y visual de la Alhambra ha permitido al estudio crear una conexión estética que trasciende lo meramente visual, transportando a los huéspedes a través de una experiencia emocional única.

El enfoque de Ilmiodesign se centra en la reinterpretación de los elementos tradicionales de la Alhambra, como la cerámica, la celosía y la yesería, pero con un toque contemporáneo que mantiene viva la esencia granadina. Estos elementos gráficos actualizados se integran armoniosamente en el diseño, creando una riqueza decorativa y textural que es tanto exclusiva como evocadora. La cerámica, por ejemplo, se reinterpreta con patrones modernos que evocan la intrincada belleza de los azulejos históricos, mientras que las celosías y yeserías se transforman en piezas artísticas que adornan los espacios con su delicada artesanía.

Además de los elementos decorativos, Ilmiodesign ha extendido su creatividad al diseño del mobiliario y la iluminación, asegurándose de que cada pieza refleje el espíritu del lugar. El mobiliario combina líneas elegantes y formas orgánicas que invitan al descanso y al disfrute, mientras que la iluminación juega un papel crucial en la creación de atmósferas acogedoras y evocadoras.

La intervención de Ilmiodesign en el Barceló Carmen Granada no es simplemente un ejercicio de diseño de interiores, sino una celebración de la cultura y la historia de Granada a través de una reinterpretación contemporánea. Cada decisión de diseño, desde la selección de colores hasta la creación de elementos decorativos y mobiliario, ha sido tomada con el objetivo de ofrecer a los huéspedes una experiencia que no solo sea visualmente impactante, sino que también los conecte emocionalmente con la riqueza cultural de la Alhambra y la ciudad de Granada.

BARCELÓ CARMEN GRANADA. Acera del Darro 62. 18005 Granada.

ES HORA DE RENOVAR LA COCINA Y EL BAÑO

COCINAS+BAÑOS DE CASA VIVA

YA EN TU QUIOSCO

Connecor
REVISTAS, S.L.

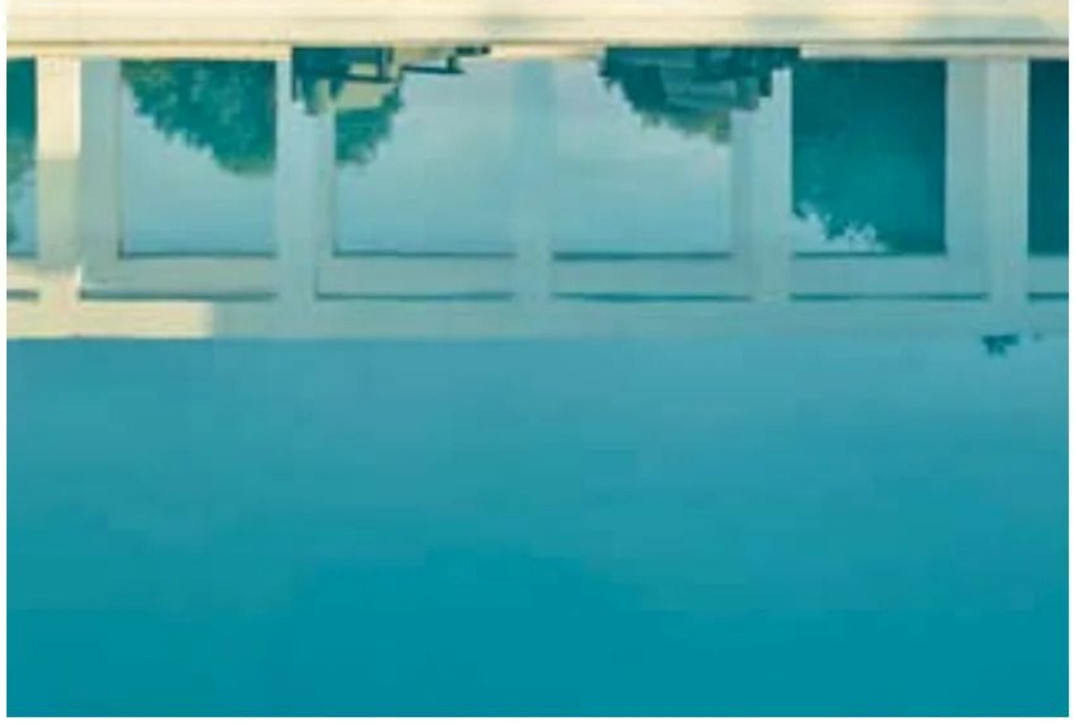
UN HOMENAJE A los espacios exteriores

Poliform presenta su primera colección Outdoor en su recién inaugurado showroom de Barcelona, en colaboración con Zentrum. Fruto de un largo proceso de investigación y desarrollo, la primera colección de exterior de Poliform nace inspirada en un estilo de vida contemporáneo.

Esta colección incluye muebles, complementos y accesorios diseñados para los espacios exteriores, reforzando la filosofía de vida de la marca: comodidad, diseño y funcionalidad bajo una elegancia atemporal.

La primera colección Outdoor de Poliform es una invitación a disfrutar del ambiente mediterráneo y del placer de vivir al aire libre. Once colecciones, firmadas por reconocidos diseñadores como Jean-Marie Massaud, Emmanuel Gallina, Marcel Wanders y Soo Chan, interpretan la visión de la marca sobre el estilo de vida outdoor, basado en la conexión entre el ser humano, la naturaleza y el paisaje.

La naturalidad de los materiales, el estilo cálido y el diseño orgánico de las piezas encuentran una armonía perfecta con el entorno mediterráneo, realzando un estilo de vida refinado y acogedor al aire libre. zentrumbcn.com.



ENTRA EN LA NUEVA WEB DE CASA VIVA

www.revistacasaviva.es

Y DISFRUTA DE SUS CONTENIDOS ONLINE

DISPONIBLE LA VERSIÓN DIGITAL EN

zinio™ MAGZTER DIGITAL NEWSSTAND TAP • READ • ENJOY pressreader™

SÍGUENOS EN

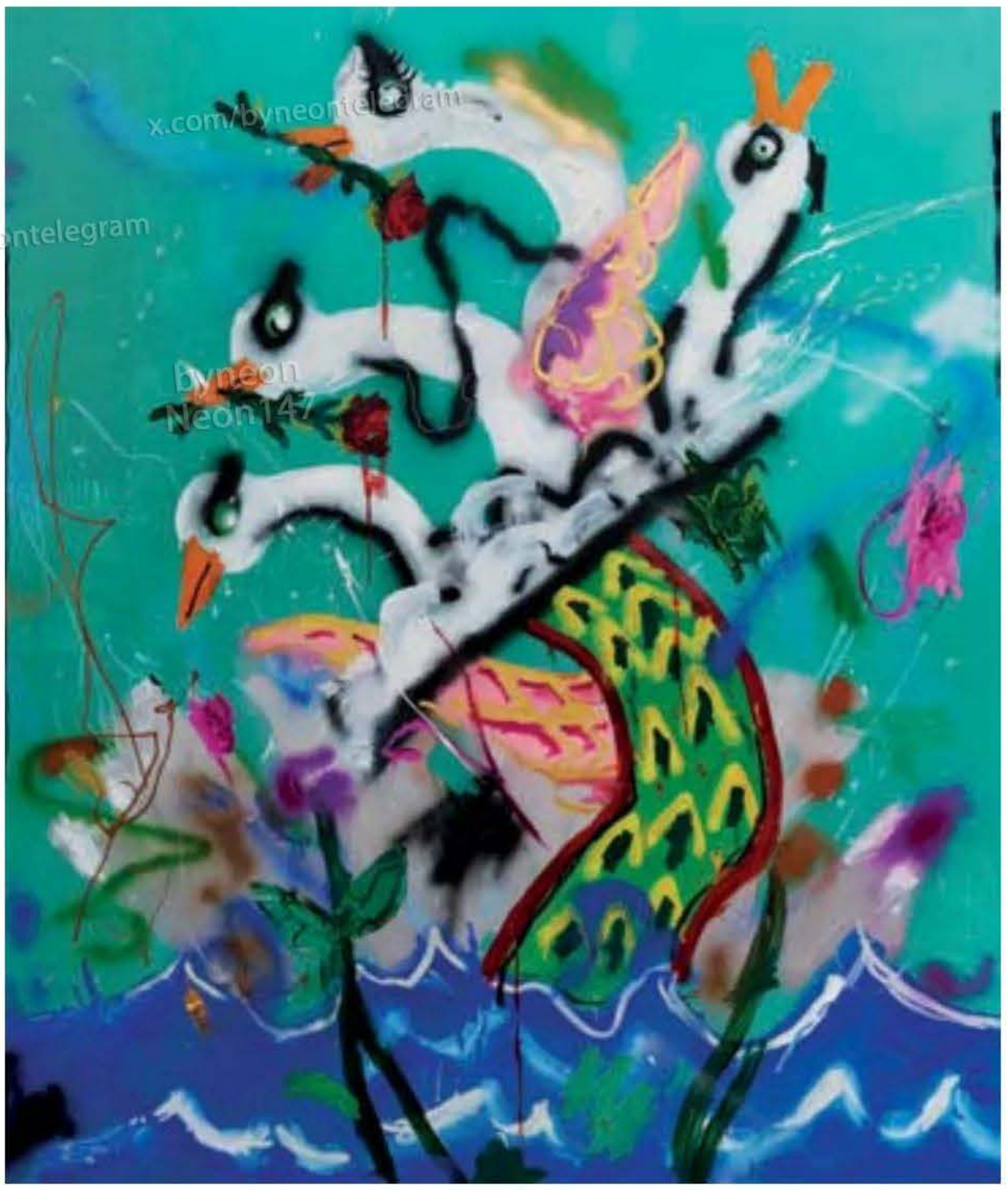
ROMPER CON las normas

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Dentro del programa dedicado a la colección de Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta una exposición del estadounidense Robert Nava.

Comisariada por Guillermo Solana, se trata de la primera monográfica del artista en un museo con una selección de diecisiete piezas de gran formato, entre las que se encuentran *Volador con castillo a la espalda* (2021) y *Tormenta en el río Rojo* (2023) pertenecientes a esta colección. El personal estilo de Robert Nava responde a una intención de desaprendizaje y de romper con las normas y prescripciones adquiridas durante su formación. Como consecuencia, se le suele relacionar con la llamada *"bad painting"* o "mala pintura", término acuñado en 1978 por Marcia Tucker, conservadora fundadora del New Museum de Nueva York, para definir aquellas obras que desafían los cánones clásicos del buen gusto.

Sus lienzos están protagonizados por seres mitológicos zoomórficos que habitan espacios de tensión y violencia, construyendo escenas crípticas en las que no existe el relato, sino la mera acción; tiburones con las fauces abiertas, caimanes ensangrentados, dragones, ángeles alados y otros monstruos híbridos son algunas de las criaturas que caracterizan su iconografía. Las formas son esquemáticas y planas, sin sensación de profundidad, ejecutadas como habría hecho un niño antes de descubrir la perspectiva. **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. www.museothyssen.org.**



OASIS CREATIVO

Kaldewei, la compañía alemana especializada a nivel mundial en soluciones de acero esmaltado para el baño, ha vuelto a cautivar a visitantes de todo el mundo con una espectacular presentación en el Fuorisalone 2024 de Milán, celebrado del 15-21 abril en la cosmopolita ciudad italiana. www.kaldewei.es.

EL SANTUARIO

Roca ha sido galardonada con el premio al Mejor Proyecto durante la gala de entrega de los XII Premios Casa Decor 2024 celebrada en el hotel Rosewood Villa Magna. "El Santuario", la propuesta del diseñador Andreu Carulla, destacó entre los cuarenta y seis espacios decorados que se presentaron en esta edición del certamen. www.roca.es.

COLECCIÓN GUARANÁ

La colección Guaraná de Pepe Peñalver se ha inspirado en los elementos que dan vida al Amazonas: los colores, la vegetación, el aire fresco... pero también las tribus y la artesanía toman forma en esta colección de texturas vivas y tonos que evocan la naturaleza más salvaje. www.pepepenalver.com.

REJILLA CIRCULAR

Fiora presenta Selene, un plato de ducha que se distingue por su innovadora rejilla circular, que representa un avance significativo en términos de diseño y funcionalidad. www.fiorabath.com

FRÍO DE INTEGRACIÓN

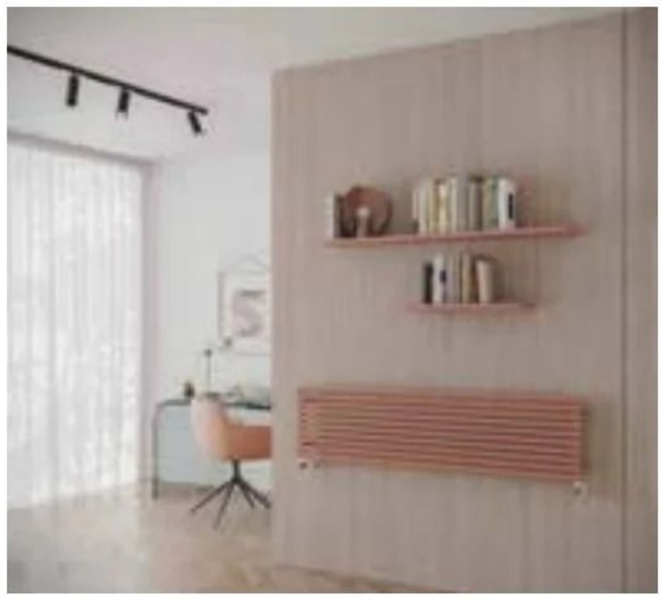
Los frigoríficos de Pando, Combi panelable PFBI L Combi Ref.010523 para muebles de ancho 60cm y con una capacidad de 267L y el PFBI XL Combi Ref.010522, para muebles de ancho 75cm, con una capacidad total de 341L, son los modelos de integración más grandes de la marca, teniendo una altura de 194cm. www.pando.es.

SISTEMA DE VENTILACIÓN

Los ventiladores de techo de Faro Barcelona están diseñados con el objetivo de proporcionar bienestar y confort, moviendo el aire de manera eficiente, logrando incluso simular la suave brisa del mar en su ajuste más bajo. De esta manera, refrescan el ambiente de forma natural y agradable, creando un entorno más cómodo y placentero para quienes lo disfrutan. www.faro.es.

FABRICACIÓN ARTESANAL

La nueva gama de Calma House, con diseño 'Made in Barcelona' y fabricación artesanal, consta de diversas pantallas para lámparas de techo y otras de pared. Los nuevos diseños transmiten calidez y aportan a los espacios un toque de confort y naturalidad. calmahouse.com.



CALOR FUNCIONAL

Irsap presenta su última innovación: el radiador modular Ellipsis 30, diseñado con elementos de sección elíptica de 30 mm que combina elegancia, modularidad y eficiencia para ofrecer una solución excepcional. www.irsap.com.

PREMIOS INTERNACIONALES

Alba de Niessen ha sido premiada en la categoría Oro de los iF DESIGN AWARD y la colección ha obtenido también el meritorio premio "best of the best" de los Red Dot Award 2024. albaniessen.es.

PLANCHADO VERTICAL

Brabantia presenta su nueva colección Refresh & Steam, compuesta por seis accesorios disponibles en los colores Pepper Black y Grey, diseñados para obtener resultados óptimos en el planchado vertical de un modo sostenible. www.brabantia.com.

MENAJE DE ALTA GAMA

Con motivo de la EuroCucina 2024 Bora presenta su nuevo menaje de cocina, los elegantes accesorios Pots and Pans altamente funcionales para sus innovadores sistemas de extracción de superficie. www.bora.com.

FLOR DE SAL

Flor de Sal es una vela que está elaborada con cera de abeja y que dura hasta cien horas. La colección se puede adquirir tanto en la tienda de decoración Casa y Campo, como en la web de Dosprimeras, firma que la produce. www.dosprimeras.com.

EXPOSICIÒN RENOVADA

Dake acaba de renovar la zona de su showroom dedicada a Blanco, la firma experta en soluciones de diseño y funcionalidad para la zona de aguas, con la finalidad de mostrar, de una forma más fácil e intuitiva, todas sus propuestas. dake.es

ALFOMBRAS DE EXTERIOR

Strata es un tributo a la belleza eterna del mundo, una narrativa tejida a través de los años y capturada en los colores y texturas de cada pieza. Esta gama ha sido lanzada por Turkestan en colaboración con Wallace&Sewell, y recientemente ha sido galardonada con el prestigioso premio Red Dot Design. www.turkestan.es.

MENCIÓN AL MEJOR PROYECTO

El espacio Neolith, diseñado por el estudio de interiorismo Summumstudio, ha sido reconocido con la 1º Mención del Premio al Mejor Proyecto de Casa Decor en su XII edición. "A Reflection of Who We Are" rinde homenaje a la naturaleza. www.neolith.com/es

SUSCRÍBETE A

casaviva

POR 82,50 €

11 NÚMEROS ANUALES CON UN DESCUENTO DEL 25%

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 82,50 €, EUROPA: 166,31 €, RESTO DEL MUNDO: 240,26 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

DECORACIÓN

LITERATURA

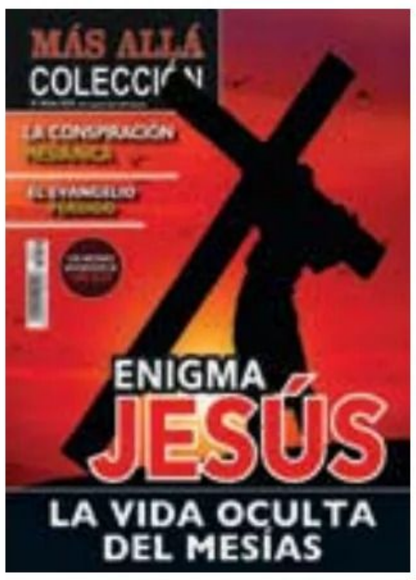
SALUD Y VIDA NATURAL

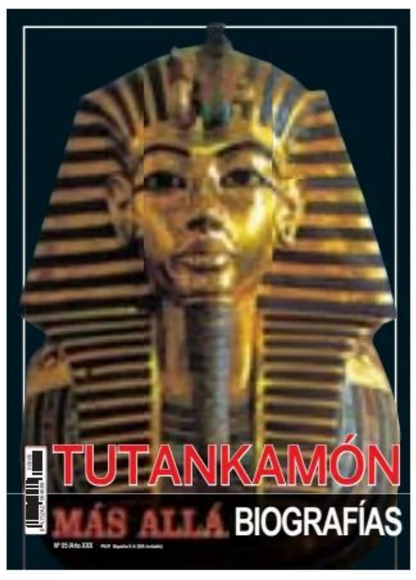
MÚSICA

ALIMENTACIÓN

CIENCIA Y ASTROLOGÍA

CIENCIA Y ASTROLOGÍA





DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL

zinio™

MAGZTER
DIGITAL NEWSSTAND
TAP • READ • ENJOY

pressreader™

CIENCIA Y ASTROLOGÍA

www.connecorrevistas.com

Proyecto: **Jane Font.** Fotografía: **Jordi Miralles.**

CV 327

Esta casa de estilo moderno minimalista, se ubica en las cercanías de la playa de Sa Riera y se ha construido, casi al mismo tiempo, junto a otra casa de un miembro de la misma familia del propietario. De este modo se ha trabajado formando un conjunto de dos casas que mantienen un diálogo entre ellas, pero se adaptan al gusto y estilo de cada propietario y guardan una estricta privacidad entre ellas. Es por ello que la casa se distribuye en forma de L donde el extremo corto forma un espectacular porche en voladizo que se cierra por uno de los lados y dirige las vistas hacia la piscina, el jardín y el mar.

FeriaHábitat València

30 Sep. — 3 Oct. 2024

feriahabitatvalencia.com

Feria Internacional del Mueble e Iluminación de València.

Valencia International Furniture & Lighting Fair.

Coincidiendo con
Coinciding with

Textilhogar
HOME TEXTILES PREMIUM

ESPACIO COCINA SICI

FERIA VALENCIA

reddot winner 2024

Jean-Marie Massaud refleja en Milos la esencia de Vondom, nacida entre el mar y la montaña. Una sinfonía de formas suaves y funcionalidad, inspirada en la naturaleza mediterránea.

vondom.com

vondomslu

VONDOM

Milos Collection

by Jean-Marie Massaud